

# **PALAIS DE LA CULTURE D'ALGER MOUFDI ZAKARIA**

## **COMMUNIQUE DE PRESSE**

### **LA TERRE EST MON VILLAGE Oeuvres d'HAMSI Boubeker**

**EXPOSITION AU PALAIS DE LA CULTURE D'ALGER  
MOUFDI ZAKARIA - GALERIE « BAYA »  
DU 29 JUILLET AU 22 AOÛT 2018  
Vernissage le jeudi 26 juillet 2018 à 18h**

**SOUS LE HAUT PATRONAGE  
DU MINISTERE DE LA CULTURE ALGERIENNE  
ET DE L'AMBASSADE DU ROYAUME DE BELGIQUE A ALGER**

Le Palais de la Culture d'Alger, Moufdi Zakaria, présentera, à la Galerie « BAYA », les oeuvres d'HAMSI Boubeker, un artiste autodidacte unique en son genre, né à Bejaïa, en Algérie, une petite ville de Kabylie. Il s'agit de plusieurs oeuvres, issues de la collection « *La Terre est mon village* » inspirée des scènes quotidiennes de sa Kabylie natale. Des scènes ravivées à travers son inspiration et ses souvenirs d'enfance.

L'artiste a eu l'occasion d'exposer ses oeuvres dans ce même lieu, en présentant, en 2012, deux collections, « Paroles Tissées », bannières inspirées des motifs berbères de Kabylie, et une petite partie de la collection « La Terre est mon village ». A cette occasion, la presse télévisuelle (Canal Algérie à travers l'émission « Bonjour d'Algérie »), la presse radiophonique (chaînes nationales : Alger Chaîne II, III, IV), la presse écrite (El Watan, APS Algérie, Le Soir d'Algérie, L'Expression, Liberté, Dzeriet Magazine, El Moujahid) ainsi que divers journaux web ont consacré une rubrique importante dans leurs médias.

Cette fois-ci, l'exposition présentera de toutes nouvelles toiles peintes entre 2016 et 2018 et quelques unes réalisées auparavant.

Ses oeuvres à portée universelle se réfèrent à Breughel et à la peinture de genre. Nombreuses sont les représentations de jeux d'enfants, les fêtes, les méthodes de production artisanale. C'est une façon de vivre ensemble.

L'artiste veut aussi témoigner, transmettre son amour pour les femmes de son enfance.

HAMSI nous montre un monde qui n'existe pas comme les scènes de Breughel ne sont plus des réalités. C'est un mélange des cultures, source d'inspiration.

Ces oeuvres s'inscrivent donc parfaitement dans ce majestueux lieu du Palais de la Culture d'Alger.

### **AVANT PROPOS...**

La collection « La Terre est mon village » a été présentée en mai 2010, à Paris, au Centre Culturel d'Algérien à Paris, en mai 2012 à Alger, au Palais de la Culture « Galerie Baya », en juin 2013 à Bejaïa au hall des expositions du Théâtre Régional de Bejaïa AB. Bouguermouh, et quelques oeuvres de la collection en février 2014, à l'Hôtel de Ville de Paris, lors du 20e « Maghreb des Livres ». En mars 2016, elle a été exposée à Bruxelles au Musée Charlier, puis en avril/mai à Sucy-en-Brie, à l'Orangerie du Château de Sucy. En mai 2017, elle a été présentée à Bruxelles à la Galerie-Fédactio.

Les toiles relevées à l'acrylique et à l'encre de Chine qui représentent pour l'essentiel des scènes villageoises et des travaux quotidiens, et dont les titres sont éloquentes : *Pressage des olives, Les Potières, Au retour du puits, Femme parée, La Besogne du matin ou encore, Les Belles Kabyles, ...* On y retrouve l'amour de l'artiste pour la lumière et les couleurs vives, pour le spectacle des femmes. Les représentations de fêtes, de mariages, de souks, mais aussi des scènes de la vie quotidienne sont foisonnantes, « grouillantes » de vie et de couleurs.

Les personnages, figurés frontalement avec des poses quelque peu schématiques, décrivent les activités avec minutie. La société moderne est en conflit avec ses racines.

Assoiffé des traditions ancestrales et de la beauté du vivre-ensemble, HAMSI donne vie à ce passé en peignant des thèmes autour du village, avec précision, justesse et passion.

Ce qui se dégage de la plupart des toiles de HAMSI Boubeker, c'est d'abord la candeur du dessin, la gaieté des couleurs et le charme des attitudes mais aussi l'attachement à une vie extrêmement liée au groupe, à la vie en société où l'accent est mis sur la communication, la parole et le chant. Les grandes compositions à thème de HAMSI Boubeker nous étonnent sans cesse car on y découvre à chaque regard, une nouvelle scène, un nouveau costume, une autre attitude.

Voilà un artiste qui utilise certains schémas de composition répétés adaptés aux différentes scènes mais en maintenant l'effet de surprise. En outre, il utilise des supports assez originaux pour une peinture naïve.

Jeannette ALLARY, artiste peintre, disait de l'oeuvre d'HAMSI :

« Une toile qui parle ... Votre univers hors du commun : précision , minutie , détails ! C'est un livre ouvert ! ».

Quant au critique d'art à Lyon et expert en salle de vente, Bernard GOUTTENOIRE, il décrit :

« Sa peinture entre BAYA et l'art ethnologique ALGERIEN, assez proche du geste de DENIS MARTINEZ et comporte une forme d'authenticité contemporaine ».

Anita NARDON, critique d'art - Avril 1992 - écrivait :

« Le quotidien est présenté en couleurs acidulées, sans crainte des oppositions ni des contrastes, avec une simplicité totale, dans une série d'oeuvres sur papier d'une fraîcheur authentique bien nécessaire en cette fin de siècle de vitesse et de violence ».

Yasmina KHADRA, écrivain - Mai 2010 :

« Ses couleurs nous renvoient aux lumières que nous ne savons plus apprécier dans la banalité du quotidien, des couleurs de poète, de magicien habile et accessible à la fois, de griot ébloui par le soleil et qui fait, de chaque toile, un été, une évasion, une invitation à la contemplation sereine, bref une tendre et douce quiétude ».

Quant à Fadila LAANAN, ex-Ministre de la Culture de la Communauté française, actuelle Ministre-Présidente du Gouvernement francophone bruxellois, elle a déclaré dans une interview, au journal "Al-Khabar" du 11 juin 2013, lors de son déplacement à Bejaïa pour inaugurer l'exposition de l'artiste : « La Belgique est en général un pays gris. HAMSI a modifié sa couleur et lui a donné la couleur du soleil ».

L'art d'HAMSI est un récit multicolore qui intrigue. Ses toiles sont des histoires qui nous parlent et nous rassurent, qui nous ressemblent et nous rassemblent. Le dialogue se crée en permanence

entre l'artiste et le public, au fur et à mesure des expositions et des nouvelles créations. Un dialogue qui fait promener notre regard à travers la toile, et nous donne du plaisir à la contempler dans son intimité, sa diversité, ses couleurs et ses détails muticuleux, pour mieux la posséder... Pour HAMSI le village n'a pas de frontières. La Terre est son village.

**Le vernissage sera réhaussé par la présence du Ministre de la Culture Algérienne, Monsieur Azzedine Mihoubi, et par son Excellence, l'Ambassadeur du Royaume de Belgique à Alger, Monsieur Pierre Gillon.**

## **CONTACTS**

Attaché de presse/Communication

Nom : CHAOUA Mohamed

Tél : 00 213 (0) 776 147 893 ou 00 213 (0) 672 147 893