

Peinture

Hamsi Boubekeur décore le métro bruxellois

L'artiste peintre à l'origine de cette décoration a donné un caractère à cette station par son œuvre « Les mains de l'espoir ».

De Bruxelles Yanis Malik

L'inauguration de la station «Lemonnier» du métro de Bruxelles s'est fait ce dimanche par le ministre de la Mobilité et des Travaux publics, Pascal Smet, en présence de la ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la communauté française, M^{me} Fadela Laânan et du bourgmestre de la ville, Freddy Thielman. Le réaménagement de cette station qui se situe sur l'axe très fréquenté nord-sud nécessitait l'allongement des quais. En outre, les murs extérieurs et intérieurs de cette station avaient été fortement endommagés par le vandalisme. La particularité de cette station est sa décoration. En effet, l'étranger qui arrive pour la première fois à Bruxelles, en passant par cette station, découvre ces gigantesques mains décorant les murs dont le style est très spécifique et rappelle la culture maghrébine. Ces mains ouvertes qui sont le symbole universel de l'accueil et de l'amitié expriment la solidarité. L'artiste peintre à l'origine de cette décoration est Hamsi Boubekeur qui a donné un caractère à cette station par son œuvre «*Les mains de l'espoir*». Ce travail lui avait été commandé par les autorités compétentes de la ville de Bruxelles en 1998 pour égayer la station. Cette commande a été réitérée afin de refaire la décoration de cette station. Cette fois-ci, M. Hamsi Boubekeur a choisi de plus petites mains afin de créer l'im-



Hamsi Boubekeur

pression d'un mouvement. Beaucoup de personnalités étaient présentes à cette inauguration, notamment le consul général, M. Naâmoun et son assistant M. Belhoucine du côté algérien, Salek Abderrahmane le représentant du Front Polisario en Belgique.

Même l'ambassadeur du Royaume de Belgique à Alger, M. Christiaan Van Driessche de passage à Bruxelles était présent en compagnie de M. Achour Mokrane, P-DG de Batigec (société immobilière).

Le ministre bruxellois de la Mobilité et des Travaux publics, Pascal Smet, est intervenu dans son discours inaugural en déclarant notamment : «*J'ai choisi le thème de l'espoir, le thème de vivre ensemble, de l'amitié, de la solidarité et de la démocratie. Vous savez une personne sur deux habitant Bruxelles n'est pas née ici ou a des parents qui ne sont pas nés à Bruxelles, dans 20 ans 70% des personnes seront des personnes dans le même cas; cela veut dire que de grands défis vont se poser à nous afin de vivre dans l'harmonie et l'espoir et le thème de solidarité traduit par les œuvres de Hamsi Boubekeur dans les stations de métro montre la diversité et la richesse culturelle de Bruxelles.*»

L'œuvre a été adaptée, comme aime à le répéter l'artiste, via une technique de sérigraphie sur un support en tôle émaillée, beaucoup plus résistante et facile à entretenir. Dorénavant ces œuvres sont protégées par un traitement anti graffiti.

Y. M.