

La station Lemonnier entièrement rénovée

"Retro" 20.04.2009

La station de préméto Lemonnier, située sur l'axe nord-sud, a subi une réelle métamorphose au cours des derniers mois. Cette station de tram souterraine a été dotée de quais plus longs afin de pouvoir accueillir comme il se doit les nouveaux trams de la STIB. Bruxelles Mobilité a profité de l'occasion pour rénover de fond en comble la station, en ce compris l'œuvre d'art qui décore les lieux.



Pour offrir aux trams 4000 un arrêt à leur dimension, une adaptation des quais s'imposait. Ceux-ci s'étendent aujourd'hui sur 45 mètres. Mais Bruxelles Mobilité ne s'est pas arrêté là. De nouveaux locaux techniques ont été aménagés tandis que les bancs, les panneaux publicitaires, les poubelles, l'éclairage et la signalisation ont été remplacés. Les plafonds ont bénéficié d'une couche de peinture fraîche.

Le passage qui avait été fermé entre le quai en direction de la Gare du Midi et le quai en direction de la Porte de Ninove le long du boulevard du Midi est rouvert. Les voyageurs ont donc directement accès au quai par le biais d'un petit tunnel.

Mains de l'espoir

Par la même occasion, l'œuvre d'art « Les mains de l'espoir » de l'artiste algérien Hamsi Boubeker a été rénovée et prolongée en harmonie avec les nouvelles dimensions du quai. Dans son œuvre, l'artiste lance un message de fraternité et de respect des cultures. Son travail se base sur la forme stylisée d'une main humaine ouverte, décorée de motifs abstraits.

Les mains ouvertes symbolisent l'amitié et la solidarité, comme l'expression « se donner la main » l'illustre si bien. Boubeker a reproduit la forme des mains d'une quarantaine d'amis. Les formes ont été agrandies, disposées de façon dynamique et ornées de motifs s'inspirant des tatouages traditionnels des femmes berbères de Kabylie.

Après son inauguration en 1999, la fresque a malheureusement subi des dégradations dues à l'humidité et à la pollution. Une simple restauration n'aurait pas offert de garantie suffisante en terme de durabilité. Par ailleurs, il fallait adapter l'œuvre d'art à la nouvelle dimension des quais. C'est pourquoi Bruxelles Mobilité a décidé de la reproduire entièrement sur des plaques de tôle émaillée. Désormais, l'installation s'étend sur 1.100 m², alors qu'elle n'occupait que 600 m² lors de son inauguration.

Pour décorer l'escalier qui donne accès à la station au coin de l'avenue Lemonnier, Hamsi Boubeker a confectionné une plaque de tôle émaillée de six mètres sur quatre une œuvre qui symbolise la mosaïque de diversité culturelle de Bruxelles.