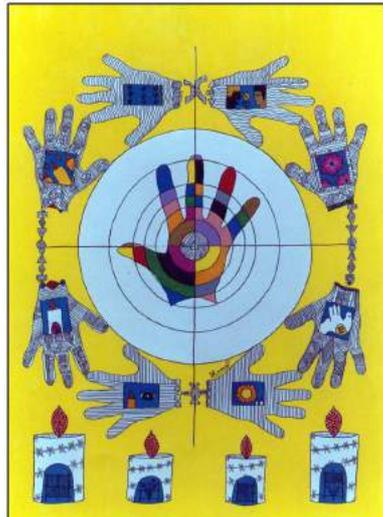
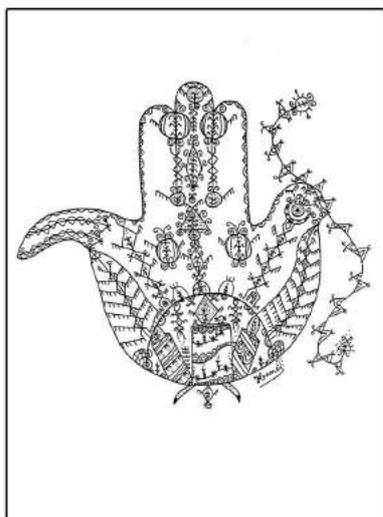
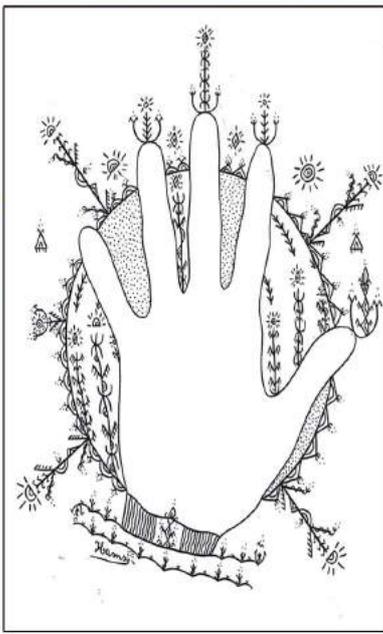
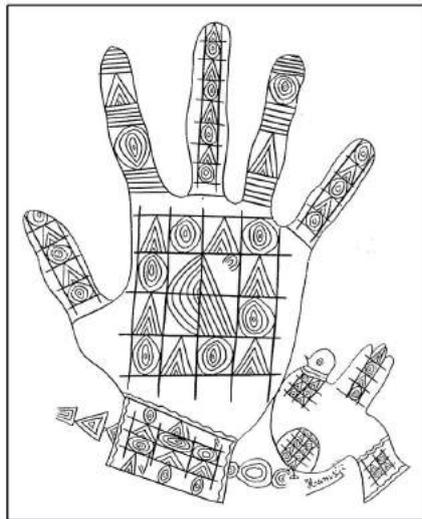
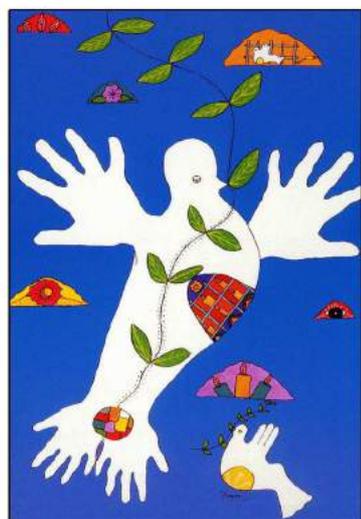


LES MAINS DE



L'ESPOIR ŒUVRES DE HAMSI

DOSSIER DE PRESENTATION



LES MAINS DE L'ESPOIR **ŒUVRES DE HAMSİ BOUBEKER** **Collection personnelle de l'artiste**

La collection *Les Mains de l'espoir* existe depuis 1993 et a donné naissance à l'opération internationale et multidimensionnelle, en faveur de la paix, née en 1994 à Bruxelles, et initiée par l'artiste HAMSİ BOUBEKER
 Une opération qui a obtenu de l'UNESCO le label
 « Action phare de l'année internationale de la culture de la paix » - 2001/2010

Plus de 82 pays participants

HAMSİ Boubeker a, dans un premier temps, réalisé une septantaine d'œuvres illustrant la main en faveur de la Paix, du Respect de l'autre et de la Tolérance.

Avant de lancer, en 1994, l'opération internationale «Les Mains de l'Espoir», ces œuvres ont fait l'objet d'une exposition itinérante à laquelle seront conviés les enfants des écoles, les associations humanitaires ainsi qu'un large public.

Les œuvres de HAMSİ se veulent un appel à la paix, à la fraternité entre les peuples. C'est de cette démarche qu'est née l'opération internationale « Les Mains de l'Espoir ».

Certaines de ces œuvres se veulent être un hommage aux organisations internationales dont l'objectif est de défendre la paix, les droits de l'Homme, la tolérance, le respect des civilisations diverses.

Parmi ces œuvres, on trouvera : *Témoignage* - ONU (Ensemble de 7 tableaux) - Gouache sur papier, hommage à l'O.N.U, *Les Droits de l'Homme* - Gouache sur toile - 1 m x 80, hommage à la Ligue des Droits de l'Homme, *La Paix par l'union des peuples* - Gouache sur toile - 60x80, hommage au Parlement Européen, *Les Barreaux de la délivrance* (Ensemble de 9 tableaux) Gouache sur papier - 40 x 55, hommage à Amnesty Internationale, *Éveil* - Empreinte de la main de Marie-Djamila - (une heure après sa naissance) - Gouache sur papier - 15x16, hommage à l'UNICEF, *Green Peace* - Gouache sur papier - 27x30.

À chaque exposition, des ateliers de dessin sont créés afin que les visiteurs puissent, à leur tour, illustrer le calque de leurs mains en y inscrivant un message de paix.

C'est de cette démarche qu'est née l'opération internationale «Les Mains de l'Espoir». Les œuvres d'HAMSİ se veulent un appel à la paix, à la fraternité entre les peuples.

La collection a été présentée, en Belgique : au Musée d'Art spontané, au Ministère de la Communauté Française, Au parlement de la Communauté française à Bruxelles, au Parlement bruxellois, au Parlement européen de Bruxelles, à l'Hôtel de Ville de Schaerbeek, au Centre Culturel de Mol, à Anvers... et à l'étranger : au Centre International des Conférences à Genève, au Parlement européen de Strasbourg, au Musée d'Assen (Hollande), au Centre Culturel Algérien à Paris, à la Galerie l'Écureuil à Romans (France), dans le Centre d'Exposition à la Ville de Lorient, au Centre Culturel de la Ville de Kayl au Grand Duché de Luxembourg ...

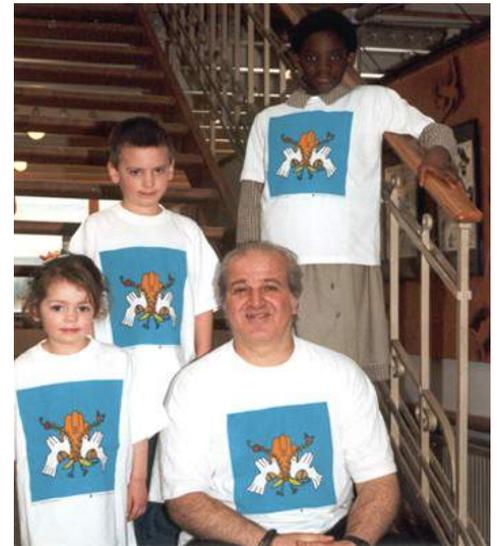
Certaines de ces œuvres ont fait l'objet de l'illustration de la bouche de métro «LEMONIER» à Bruxelles, inaugurée en décembre 1999, par le Ministre des Transports Jos CHABERT, puis plus tard dans une nouvelle restauration de la bouche de métro, inaugurée par le Ministre des Transports, Pascal Smet, le 17 avril 2009.

Elles ont également servi dans l'illustration de couverture de livres et de nombreux documents de promotion en faveur de la paix et des droits humains.



GRAND DUCHE DE LUXEMBOURG - Centre Culturel Shungfabrik de la Ville de Kayl - Du 4 au 12 juin 2011

Dans le cadre de l'Année européenne du Bénévolat 2011
Exposition suivie d'ateliers.



T-SHIRT - AMNESTY INTERNATIONAL
- Le 20 novembre 1989

La convention relative aux droits de l'enfant fête ses dix ans. À cette occasion, Amnesty International imprime un T-shirt en association avec l'artiste HANSI Boubeker. Le motif choisi pour ce T-shirt représente l'empreinte d'une main de Marie-Djamila, petite fille née d'un mariage mixte, dont l'empreinte a été prise une heure après sa naissance.



EXPOSITION AU PARLEMENT EUROPÉEN Strasbourg - Juillet 1996

- Sous le patronage de Daniel Cohn-Bendit



BELGIQUE - HOTEL DE VILLE DE SCHAEERBEEK
- Janvier 1997



Par Nelly BAYET - LINDENLAUF - Présidente d'Afous ASBL

HAMSI Boubeker - Qui plus qu'un algérien ayant connu depuis l'enfance les horreurs de deux guerres successives, l'une de décolonisation, l'autre civile, qui peut ressentir davantage la nécessité de lancer avec les enfants et pour les enfants du monde entier un grand cri, un grand appel et à la tolérance et à la paix.

Faire découvrir aux enfants, par le dessin, que le désir de paix est lié au désir de bonheur qu'ils portent en eux, qu'il est partagé par tous les enfants, dans tous les pays du monde, même les plus ravagés par la guerre, même les plus déchirés par l'intolérance, qu'il est naturel en tous les enfants, quelle que soit la couleur de leur peau, leur langue ou leur religion, s'ils sont à l'abri des endoctrinements belliqueux ou chargés de préjugés méprisants.

Leur faire comprendre par ailleurs que ce rêve est fragile, que ce rêve est à la merci des réflexes violents qui surgissent du cœur des hommes, quel que soit leur âge, que cette violence se love en chacun de nous, prête à se dresser, quand l'autre nous dérange, quand il persiste à nous porter ombrage, quand ses idées semblent menacer nos idées, ses intérêts nos intérêts ; enfants ou adultes, nous savons, qui que nous soyons, qu'alors nos poings se crispent, que nos paroles s'effilent comme des couteaux, pour terrasser ou pour détruire, nous savons qu'il n'est pas facile de réprimer cette réaction primaire pour arriver à comprendre l'autre, entrer dans son point de vue, apprécier ses différences.

Découvrir tout cela avec les enfants, les aider à ouvrir, au contraire, leurs mains pour l'accueil et la collaboration, n'est-ce pas là une des tâches premières et urgentes de l'éducation, dès l'école maternelle et jusqu'à la fin du secondaire ?

Amener progressivement les jeunes à réfléchir aux conditions de la paix et à tous les déséquilibres qui la menacent au plan local ou international : l'extrême misère des uns en face des privilèges et des gaspillages exorbitants des autres, les diktats économiques imposés par les puissants, l'analphabétisme, les doctrines totalitaires,... n'est-ce pas la tâche de l'école secondaire ?

Tant d'époques au cours de l'histoire, et pas si loin de nous, ont vu l'école utilisée pour préparer les jeunes à la guerre.

Que de mensonges entretenus ou de silences calculés dans bien des manuels d'histoire de par le monde !

Notre langue elle-même témoigne : barbare, infidèle, crétin, mécréant, nègre.... Voilà l'histoire résumée en 5 mots - et vous en connaissez d'autres -, des mots qui ont servi à atteindre l'autre dans sa dignité.

Il faut être un artiste plein d'imagination, de sens du concret, de dynamisme inventif pour avoir eu l'idée de se servir d'un support aussi simple et aussi universel que le tracé de la main ouverte pour lancer cette campagne de sensibilisation.

Il faut être un homme généreux pour se consacrer pendant plusieurs années au mépris de ses fatigues à une entreprise qui, en ses débuts, aurait à plus d'un semblé irréalisable.

Cet artiste généreux, installé à Bruxelles depuis 1978, c'est Hamsi Boubeker. Il organise, dans plus de quatre-vingt-deux pays des cinq continents, la moisson et l'échange de mains porteuses d'un message de paix et de tolérance.



FRANCE - Romans - Divers lieux de la ville - 21 octobre 1999

Hamsi, expliquant le projet « Les Mains de l'Espoir » à des centaines d'élèves, venus des différentes écoles de la région, pour participer aux ateliers de dessin, organisés dans la salle « les Cordeliers».



Bruxelles - Au CIRE (Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers) -15 mai 2001

- Présentation du projet et réalisation d'une deuxième partie de la fresque sans frontières, avec les réfugiés et les demandeurs d'asile de plus de dix nationalités différentes.

LES MAINS DE L'ESPOIR - ŒUVRES DE HAMSI

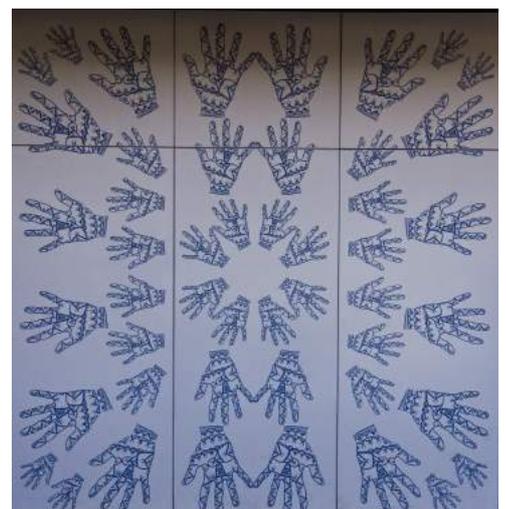
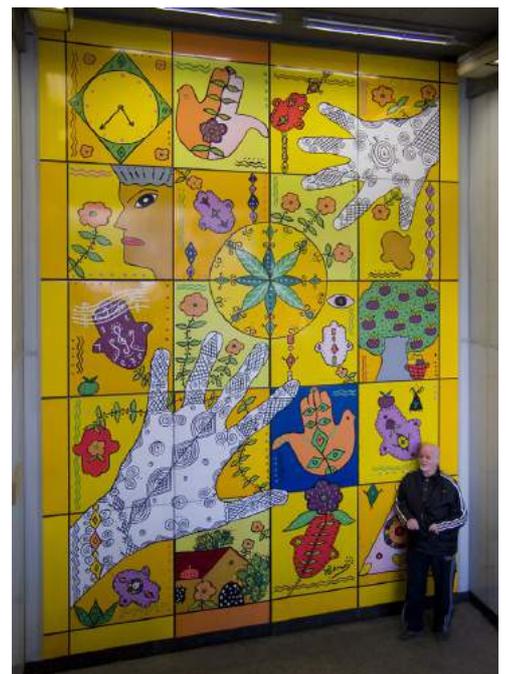
Une œuvre monumentale dans le métro
213 modules illustrés pour 1600 m²

L'ART DANS LE METRO - LA STATION LEMONNIER

Une quarantaine d'œuvres de HAMSI ont été choisies pour l'embellissement de la station (Encre de chine sur papier)

En 1999, n'a-t-il pas été choisi par un jury d'experts la CAID (Commission Artistique des Infrastructures de Déplacement de la Région de Bruxelles-Capitale), en matière d'intégration artistique dans l'espace public pour donner une âme à la station de métro «Lemonnier» à Bruxelles.

Plus de 80 œuvres d'art décorent les 69 stations de métro et pré-métro du réseau de la STIB. Paul delvaux, Hergé, Roger Somville, Stefan Vanfleteren, HAMSI Boubeker et bien d'autres ornent avec leurs œuvres quais, guichets et couloir du métro.
Plus d'info sur tout le travail de l'embellissement : www.hamsi.be



La station de pré-méto Lemmonier a été entièrement rénovée



■ "Les mains de l'espoir", l'œuvre d'Hamsi Boubeker représente des mains décorées de motifs inspirés des tatouages kabyles.

Les quais s'étendent sur 45 m et l'œuvre "Les mains de l'espoir" a été restaurée.

Le ministre bruxellois de la Mobilité Pascal Smet (SPA) a inauguré dimanche la "nouvelle" station de pré-méto Lemmonier, située sur l'axe Nord-Midi. La mise en service des nouveaux trams 4000 et la restructuration du réseau tram de la Stib nécessitent en effet l'allongement des quais de cette station à 45 mètres. De même, Bruxelles Mobilité a procédé à la restauration de la liaison directe entre le quai souterrain en direction de la gare du Midi et le quai à l'air libre direction Porte de Ninove. Les voyageurs peuvent donc accéder depuis l'entrée de la station au quai extérieur via un petit tunnel.

Les murs extérieurs et intérieurs de la station, ainsi que les quelques panneaux de marbre

ayant souffert d'actes de vandalisme, Bruxelles Mobilité a en outre renouvelé le revêtement mural, l'éclairage, les bancs et les poubelles ainsi que la signalisation et les panneaux publicitaires. Enfin, les plafonds ont bénéficié d'une nouvelle couche de peinture.

Nul ne l'ignore, à Bruxelles chaque station se caractérise par une œuvre d'art. A Lemmonier, c'est l'artiste kabyle Hamsi Boubeker qui a réalisé en 1999 l'installation "Les mains de l'espoir", qui reproduit des silhouettes de mains appartenant à une quarantaine de ses amis avec un message de fraternité et de respect des cultures. Fortement dégradée par la pollution et l'humidité, l'œuvre devait être restaurée, mais aussi allongée au vu des nouveaux quais de 45 m. L'œuvre a donc été reproduite sur des plaques de tôle émaillée. Elle s'étend désormais sur 1 100 m², contre 600 m² lors de son inauguration.

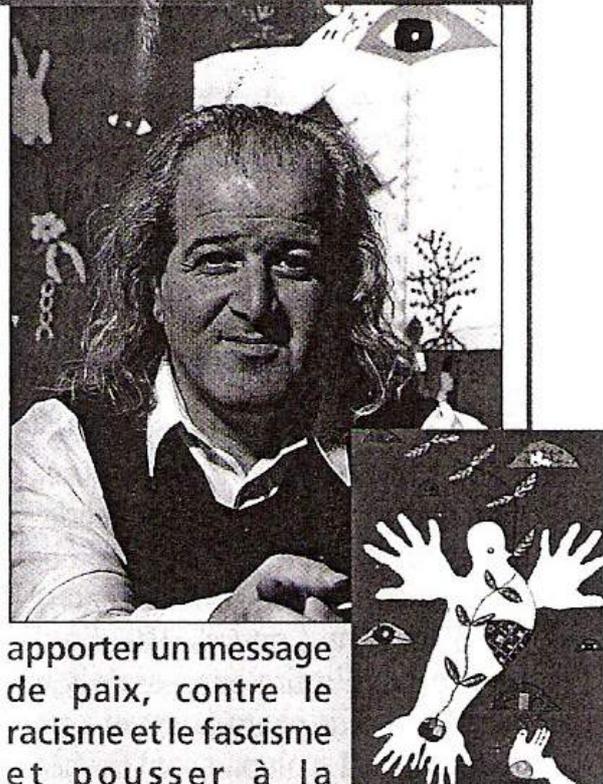
St.Bo.

FEMMES D'AUJOURD'HUI – 07 01 1999

L'ART DANS LE MÉTRO

Particularité du métro bruxellois, nombre de ses stations ont été décorées par nos plus grands artistes. Très bientôt, c'est la station "Lemmonier" qui verra ses murs recouverts de mains ouvertes, des "Mains de l'Espoir" œuvre de Hamsi Boubeker, artiste algérien installé chez nous depuis 1980.

"Il y aura sur les quais 600 mètres carrés de mains, chacune fera de 4 à 5 m. Et l'entrée de la station verra une œuvre originale de 6m x 4 m. L'inauguration est prévue pour mars-avril. Le fait de m'avoir confié ce projet est un défi merveilleux et une grande reconnaissance. Ça me permet aussi de donner une tribune à ce projet universel, "Les mains de l'espoir". Le métro est un lieu d'affluence, de rencontre, les populations s'y côtoient, s'y mélangent. J'espère



apporter un message de paix, contre le racisme et le fascisme et pousser à la réflexion. Moi, enfant de la guerre, ayant vécu l'humiliation, la négation de ma culture, je donne cette œuvre à la Belgique qui m'a permis de concrétiser mes rêves."

Peinture

Hamsi Boubekeur décore le métro bruxellois

L'artiste peintre à l'origine de cette décoration a donné un caractère à cette station par son œuvre « Les mains de l'espoir ».

De Bruxelles Yanis Malik

L'inauguration de la station «Lemonnier» du métro de Bruxelles s'est fait ce dimanche par le ministre de la Mobilité et des Travaux publics, Pascal Smet, en présence de la ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la communauté française, M^{me} Fadela Laânan et du bourgmestre de la ville, Freddy Thielman. Le réaménagement de cette station qui se situe sur l'axe très fréquenté nord-sud nécessitait l'allongement des quais. En outre, les murs extérieurs et intérieurs de cette station avaient été fortement endommagés par le vandalisme. La particularité de cette station est sa décoration. En effet, l'étranger qui arrive pour la première fois à Bruxelles, en passant par cette station, découvre ces gigantesques mains décorant les murs dont le style est très spécifique et rappelle la culture maghrébine. Ces mains ouvertes qui sont le symbole universel de l'accueil et de l'amitié expriment la solidarité. L'artiste peintre à l'origine de cette décoration est Hamsi Boubekeur qui a donné un caractère à cette station par son œuvre «Les mains de l'espoir». Ce travail lui avait été commandé par les autorités compétentes de la ville de Bruxelles en 1998 pour égayer la station. Cette commande a été réitérée afin de refaire la décoration de cette station. Cette fois-ci, M. Hamsi Boubekeur a choisi de plus petites mains afin de créer l'im-



Hamsi Boubekeur

pression d'un mouvement. Beaucoup de personnalités étaient présentes à cette inauguration, notamment le consul général, M. Naâmour et son assistant M. Belhoucine du côté algérien, Salek Abderrahmane le représentant du Front Polisario en Belgique.

Même l'ambassadeur du Royaume de Belgique à Alger, M. Christiaan Van Driessche de passage à Bruxelles était présent en compagnie de M. Achour Mokrane, P-DG de Batigec (société immobilière).

Le ministre bruxellois de la Mobilité et des Travaux publics, Pascal Smet, est intervenu dans son discours inaugural en déclarant notamment : «J'ai choisi le thème de l'espoir, le thème de vivre ensemble, de l'amitié, de la solidarité et de la démocratie. Vous savez une personne sur deux habitant Bruxelles n'est pas née ici ou a des parents qui ne sont pas nés à Bruxelles, dans 20 ans 70% des personnes seront des personnes dans le même cas; cela veut dire que de grands défis vont se poser à nous afin de vivre dans l'harmonie et l'espoir et le thème de solidarité traduit par les œuvres de Hamsi Boubekeur dans les stations de métro montre la diversité et la richesse culturelle de Bruxelles.»

L'œuvre a été adaptée, comme aime à le répéter l'artiste, via une technique de sérigraphie sur un support en tôle émaillée, beaucoup plus résistante et facile à entretenir. Dorénavant ces œuvres sont protégées par un traitement anti graffiti.

Y. M.

La station Lemonnier entièrement rénovée "REIRO" 21.04.2009

La station de prémétro Lemonnier, située sur l'axe nord-sud, a subi une réelle métamorphose au cours des derniers mois. Cette station de tram souterraine a été dotée de quais plus longs afin de pouvoir accueillir comme il se doit les nouveaux trams de la STIB. Bruxelles Mobilité a profité de l'occasion pour rénover de fond en comble la station, en ce compris l'œuvre d'art qui décore les lieux.



Pour offrir aux trams 4000 un arrêt à leur dimension, une adaptation des quais s'imposait. Ceux-ci s'étendent aujourd'hui sur 45 mètres. Mais Bruxelles Mobilité ne s'est pas arrêté là. De nouveaux locaux techniques ont été aménagés tandis que les bancs, les panneaux publicitaires, les poubelles, l'éclairage et la signalisation ont été remplacés. Les plafonds ont bénéficié d'une couche de peinture fraîche.

Le passage qui avait été fermé entre le quai en direction de la Gare du Midi et le quai en direction de la Porte de Ninove le long du boulevard du Midi est rouvert. Les voyageurs ont donc directement accès au quai par le biais d'un petit tunnel.

Mains de l'espoir

Par la même occasion, l'œuvre d'art « Les mains de l'espoir » de l'artiste algérien Hamsi Boubekeur a été rénovée et prolongée en harmonie avec les nouvelles dimensions du quai. Dans son œuvre, l'artiste lance un message de fraternité et de respect des cultures. Son travail se base sur la forme stylisée d'une main humaine ouverte, décorée de motifs abstraits.

Les mains ouvertes symbolisent l'amitié et la solidarité, comme l'expression « se donner la main » illustre si bien. Boubekeur a reproduit la forme des mains d'une quarantaine d'amis. Les formes ont été agrandies, disposées de façon dynamique et ornées de motifs s'inspirant des tatouages traditionnels des femmes berbères de Kabylie.

Après son inauguration en 1999, la fresque a malheureusement subi des dégradations dues à l'humidité et à la pollution. Une simple restauration n'aurait pas offert de garantie suffisante en terme de durabilité. Par ailleurs, il fallait adapter l'œuvre d'art à la nouvelle dimension des quais. C'est pourquoi Bruxelles Mobilité a décidé de la reproduire entièrement sur des plaques de tôle émaillée. Désormais, l'installation s'étend sur 1.100 m², alors qu'elle n'occupait que 600 m² lors de son inauguration.

Pour décorer l'escalier qui donne accès à la station au coin de l'avenue Lemonnier, Hamsi Boubekeur a confectionné une plaque de tôle émaillée de six mètres sur quatre une œuvre qui symbolise la mosaïque de diversité culturelle de Bruxelles.

LES MAINS DE L'ESPOIR

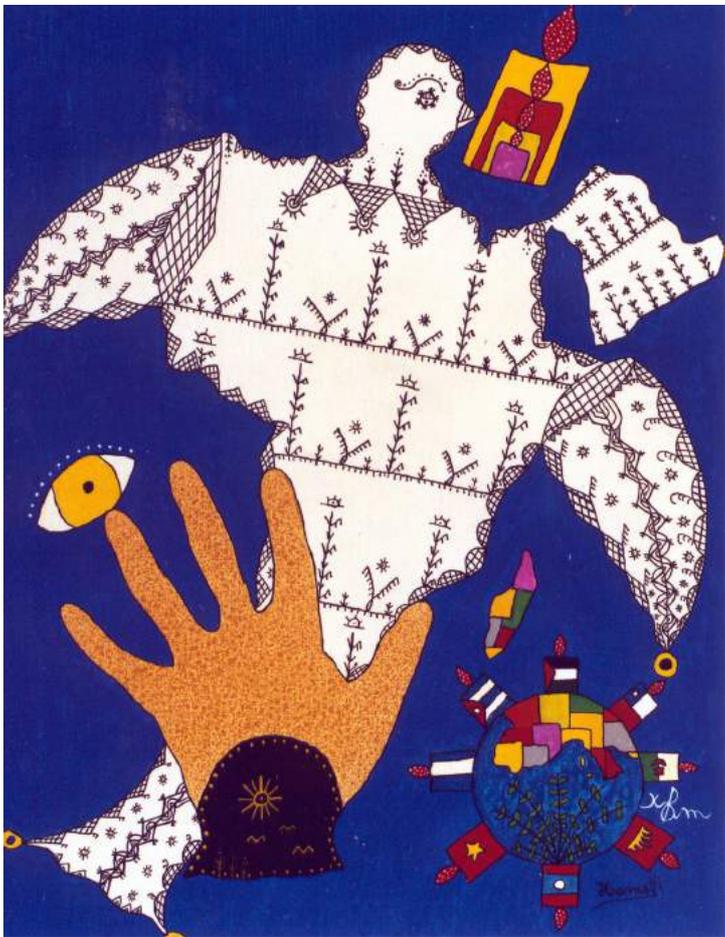
Quelques oeuvres choisies de l'artiste



« Témoinage » ONU - Ensemble de 7 tableaux - Gouache sur papier



« La Colombe de l'espoir » - Gouache sur toile 50 x 72 cm



Africa will take off - Gouache sur toile 40x50
Calque de la main de Pierre Galand – Président de l'APNU



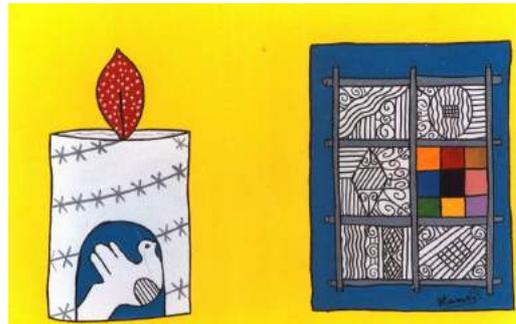
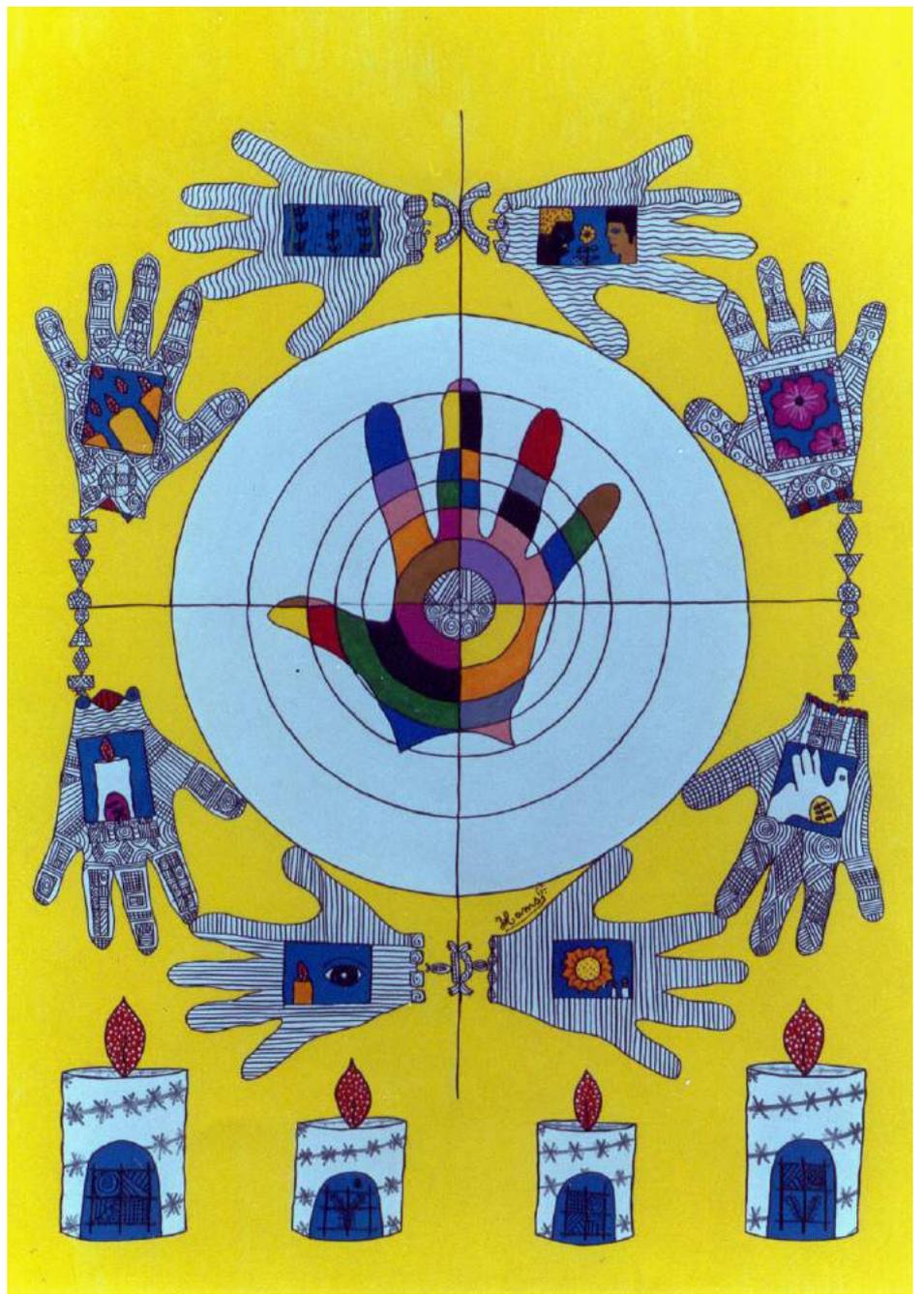
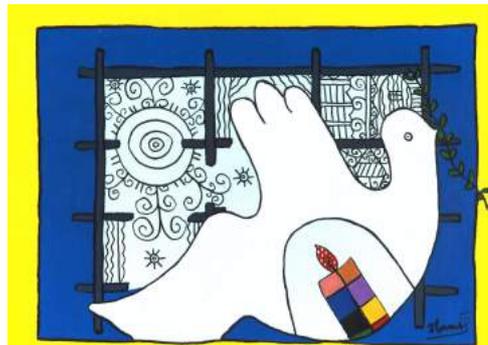
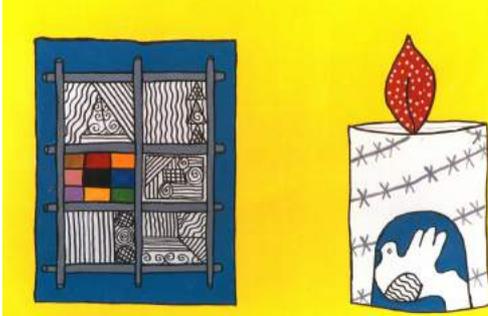
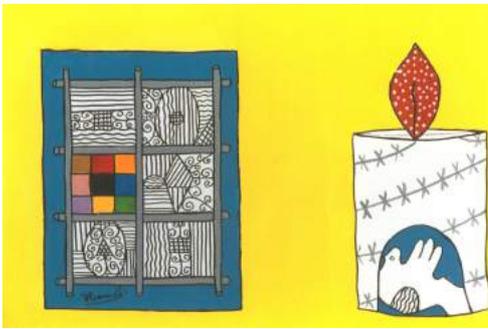
La Paix par l'union des peuples - Gouache sur toile 60x80
Calque de la main de Daniel Cohn-Bendit



Les Notes de l'espoir - Gouache sur papier 36x50
Empreinte de la main de Barbara Hendricks



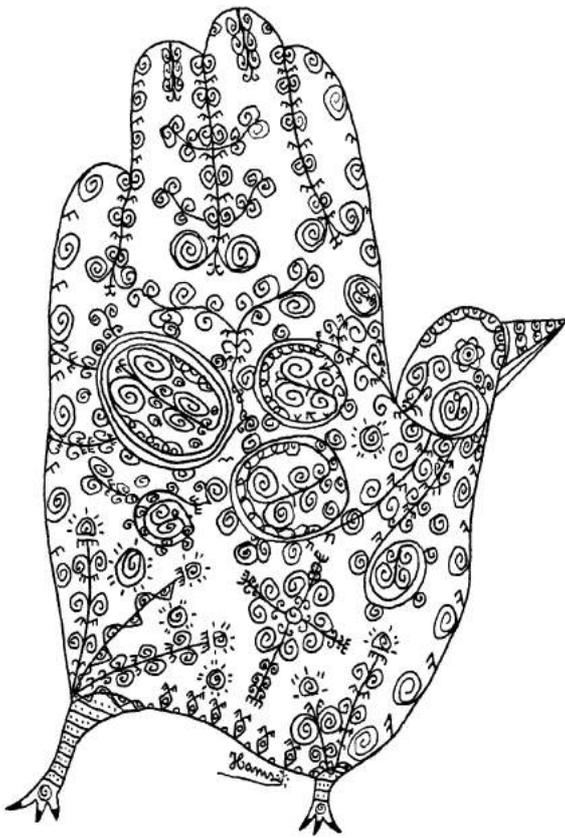
Cocktail Africa - Gouache sur papier 24x30
Empreinte de la main d'Hamsi Boubeker



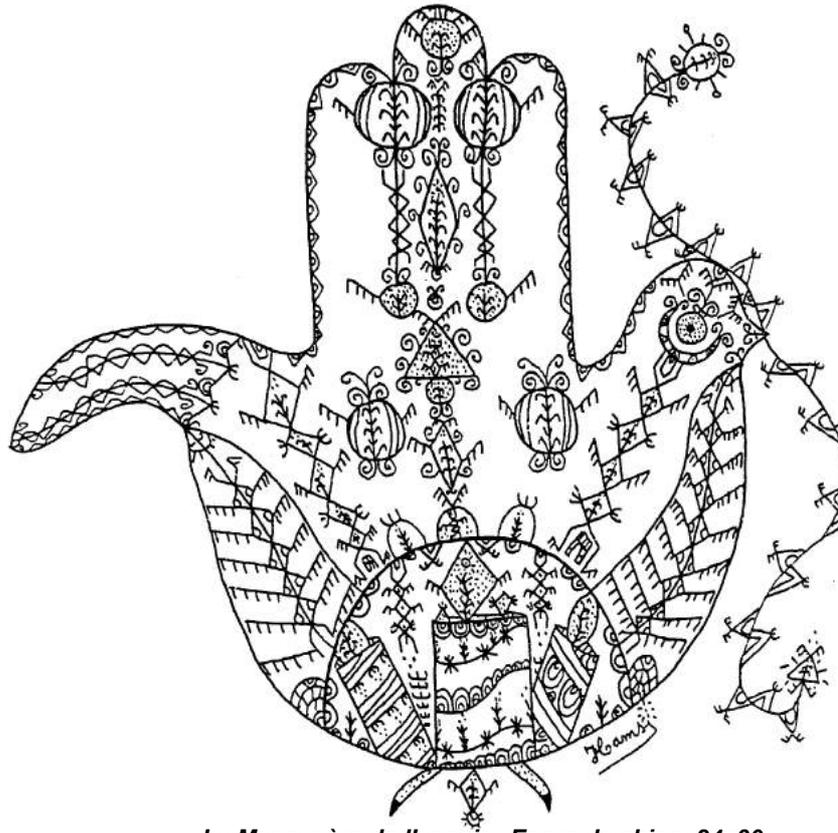
Les Barreaux de la délivrance - Ensemble de 9 tableaux - Gouache sur papier 40 x 55



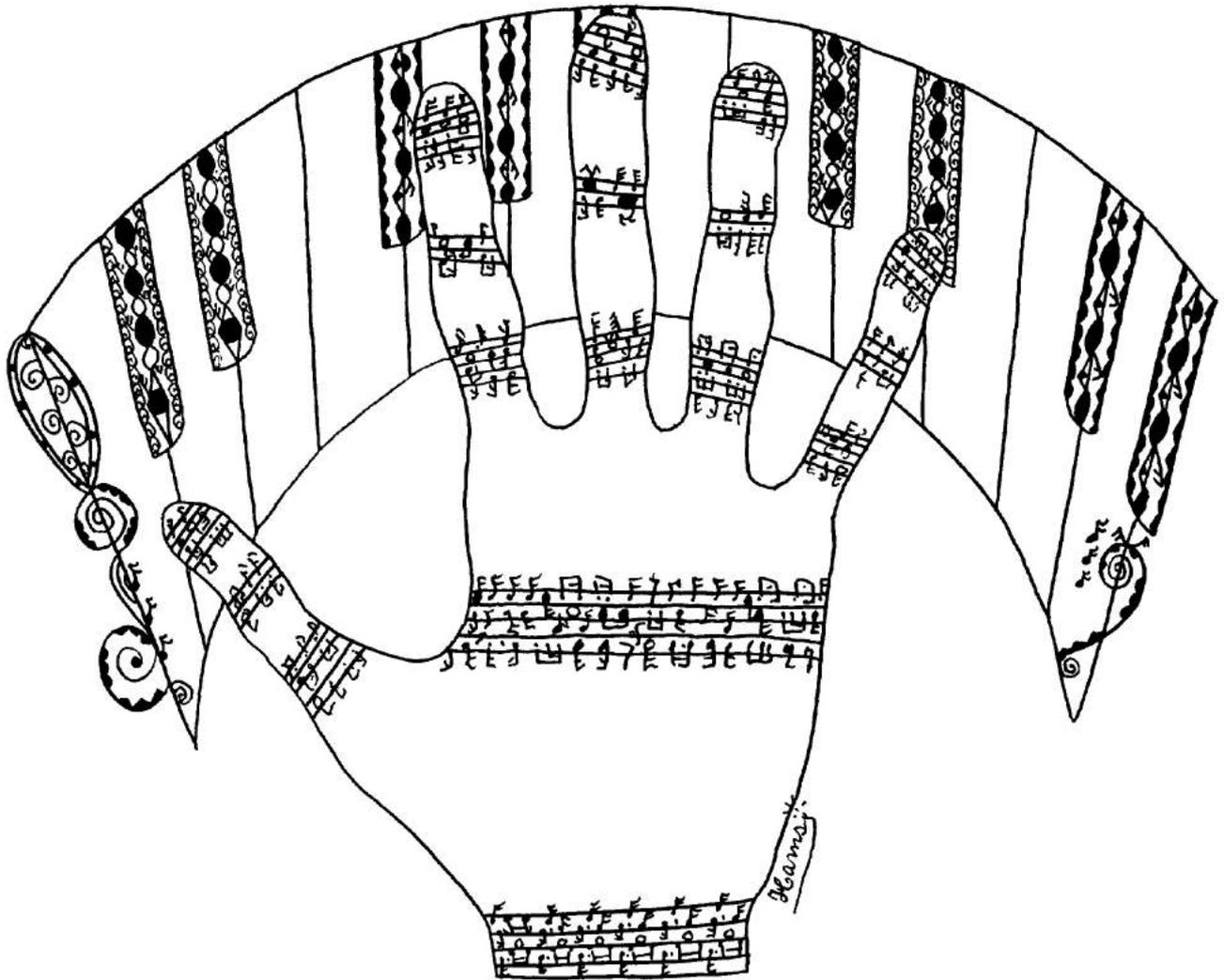
La Main de la liberté – Gouache sur papier - 24x30



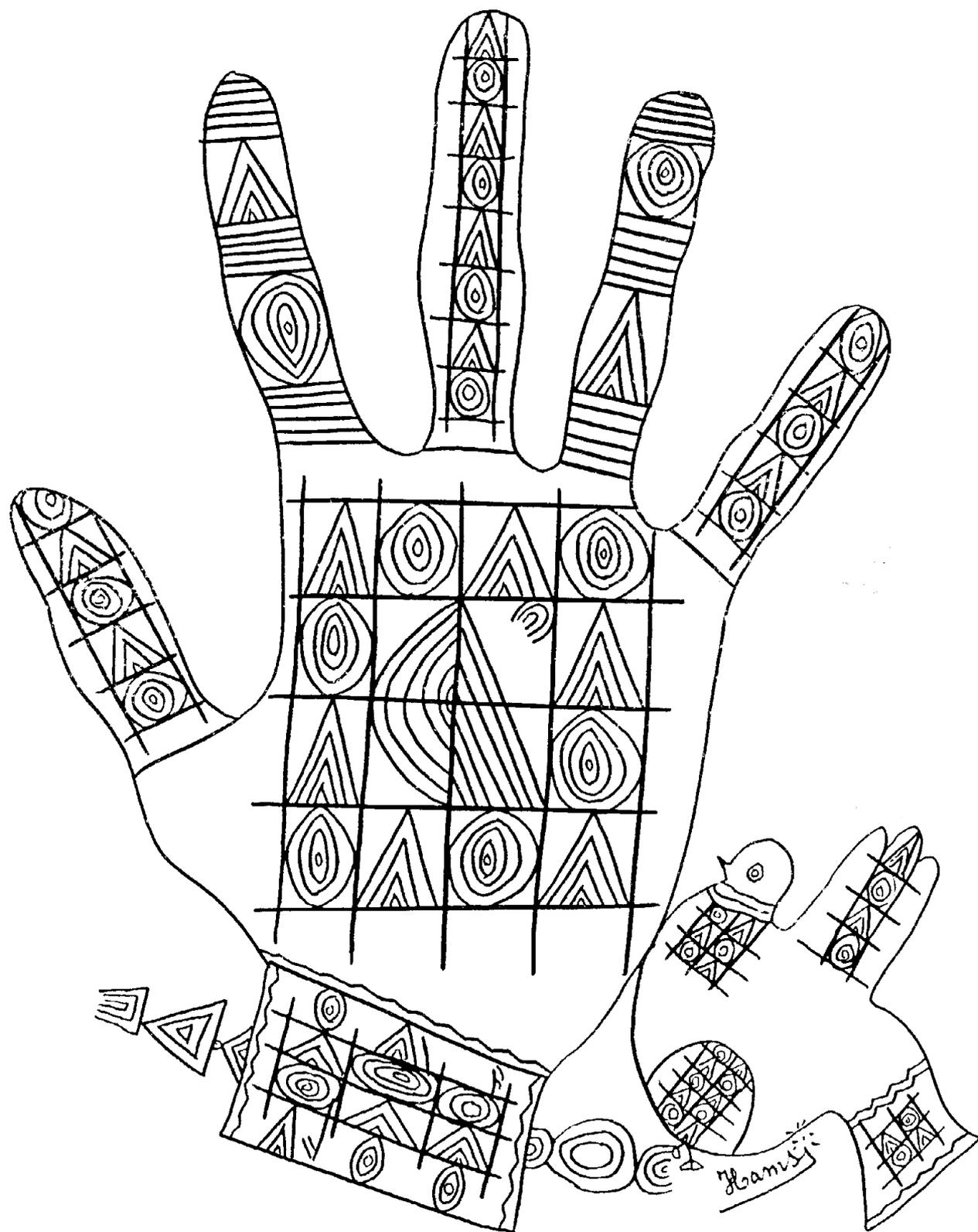
Colombe - Encre de chine 24x30



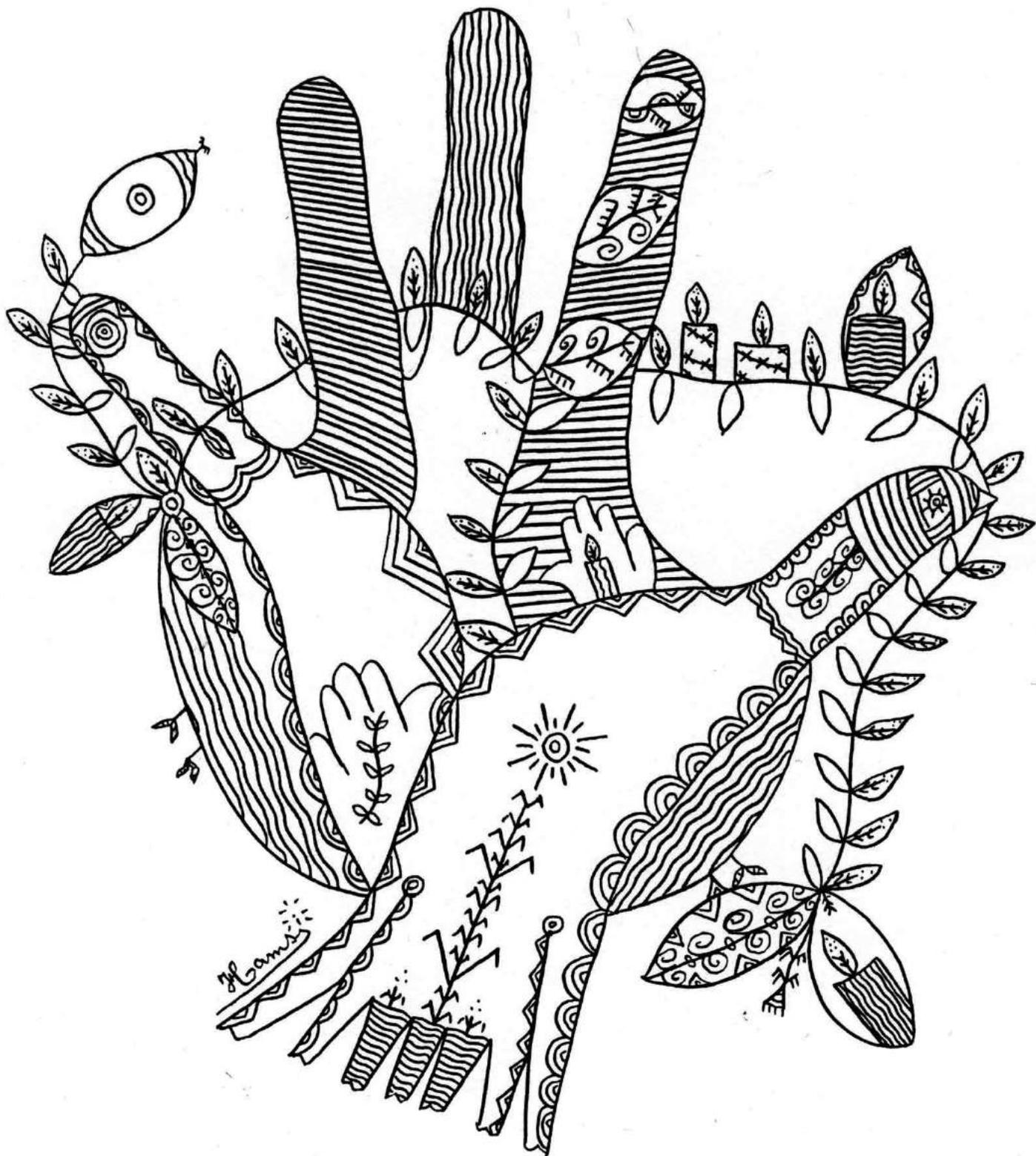
La Messagère de l'espoir - Encre de chine 24x30

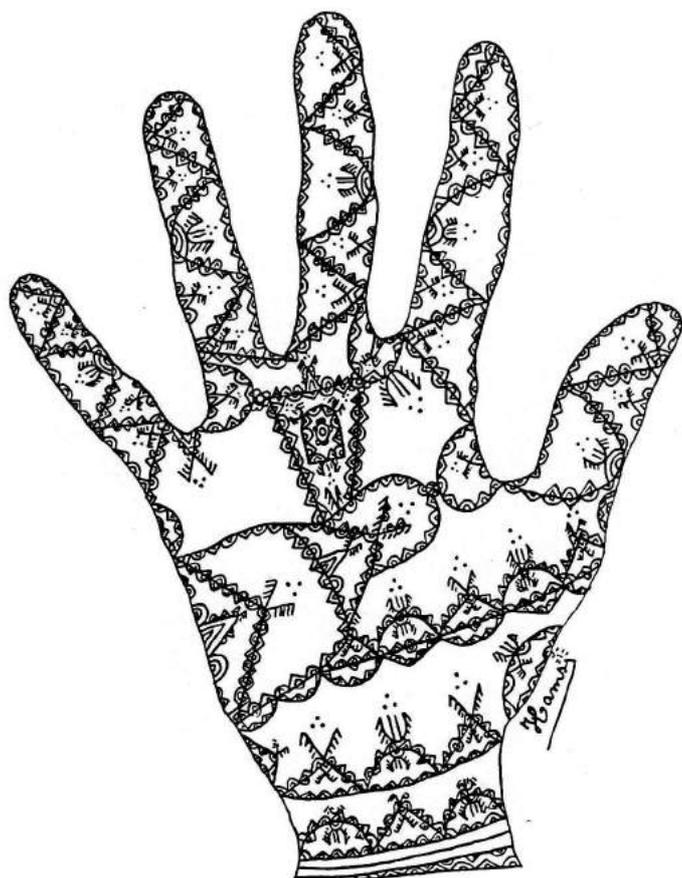


4/ Symphonie - Encre de chine 24x30



Une Main pour l'Ex-Yougoslavie - Encre de chine 24x30

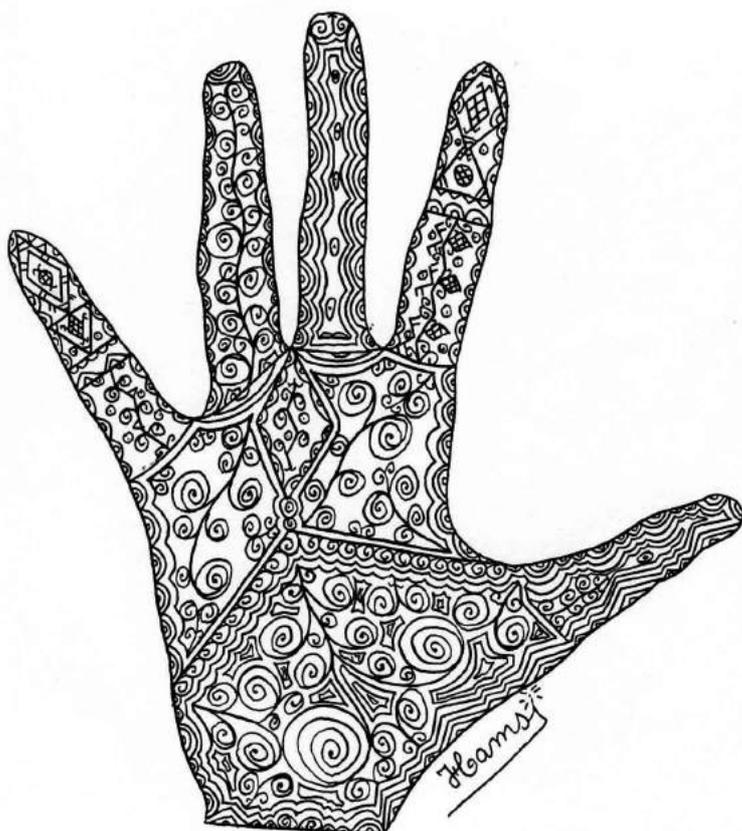




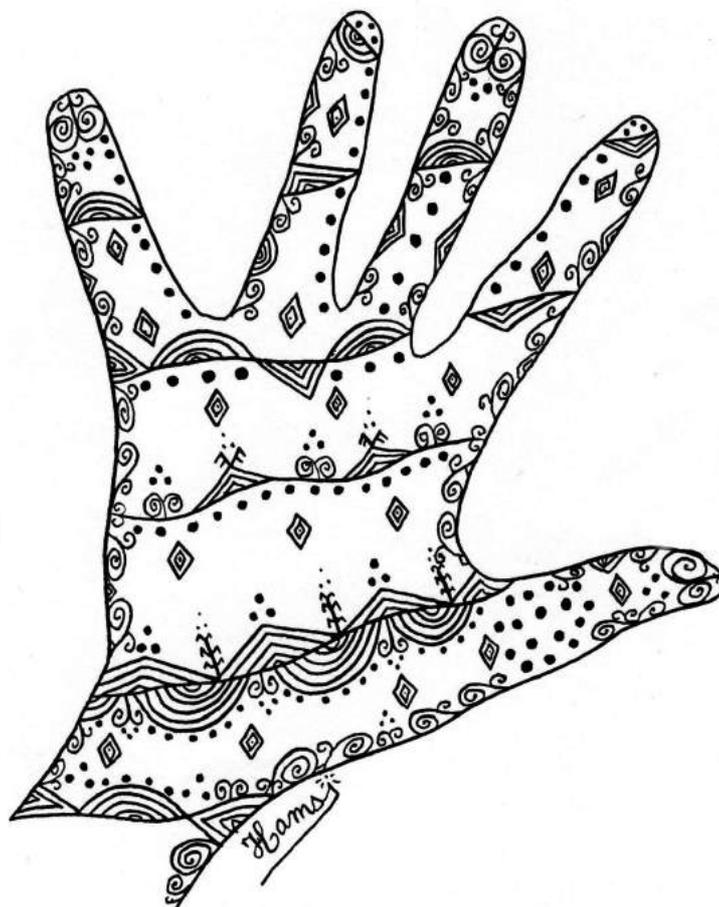
Tolérance – Encre de chine sur papier 24x30



Générosité – Encre de chine sur papier 24x30



Identité – Encre de chine sur papier 24x30



La Main qui protège – Encre de chine sur papier 24x30



Toutes les Couleurs du monde - Gouache sur papier 27x35



Et Pourtant j'existe - Gouache sur papier 24x30



Multitude - Gouache sur papier 40x50



Empreinte – Gouache sur papier 24x30

LA LANTERNE – 28 09 1992

LES MAINS DE L'ESPOIR

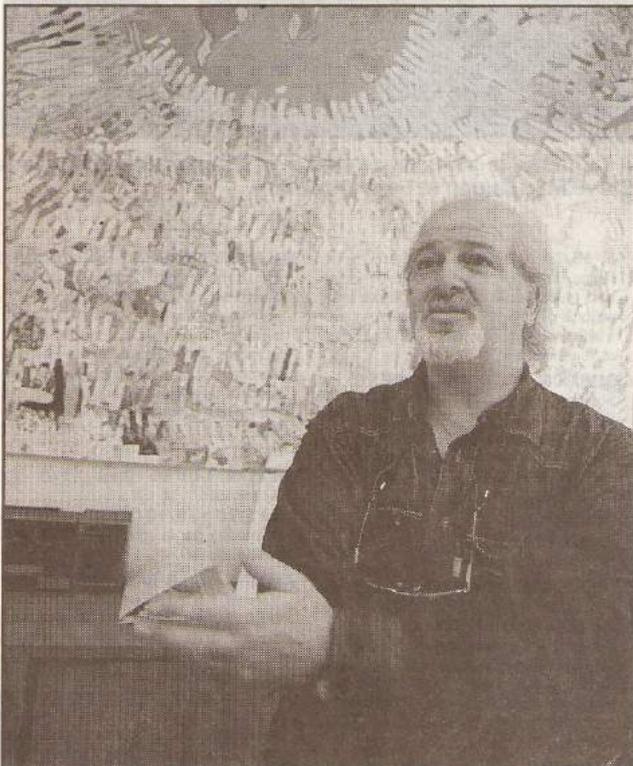
Hamsi Boubeker exposera bientôt à l'ONU

Le peintre qui exporte la paix au creux

La démarche pacifique du peintre ten-noodois Hamsi Boubeker est passée de *main* en *main* pour devenir un symbole d'espoir international

PARCE qu'elle incite au partage, qu'elle repousse le mal et accueille le bien, parce qu'elle symbolise l'espoir quand elle est tendue en un geste de fraternité, la main est un thème que l'artiste-peintre algérien Hamsi Boubeker a souhaité inscrire dans son œuvre picturale. Mais ce qui n'était, au départ, qu'une simple exploration artistique va vite se transformer en gigantesque mouvement de solidarité. Aujourd'hui,

le peintre se prépare à accompagner une délégation d'enfants au siège des Nations-Unies à New York pour y organiser une exposition vectrice d'un message de paix. Pas moins de soixante pays et de nombreuses personnalités (tous domaines confondus) ont spontanément relayé le vaste mouvement des *Mains de l'espoir*, lancé en '94 par ce Bruxellois d'adoption.



Cette fresque, réalisée à l'insu de l'artiste par les élèves du collège ucclinois de St-Joseph, a de grandes chances de représenter la Belgique lors de l'exposition qu'Hamsi Boubeker devrait bientôt réaliser à New York. (Photo: Véronique Fromont)

«J'ai vécu la guerre d'Algérie, je ne peux donc rester insensible à l'éternelle question de l'engagement d'un artiste dans la société. Spontanément, j'ai donc voulu étendre ma démarche artistique autour du thème de la main en présentant celle-ci comme un symbole de paix.» D'expos en manifestations, il part ainsi à la rencontre des enfants qui tracent le contour de leur main pour lui, en y laissant un message de paix. *«La démarche a rapidement dépassé ma simple initiative. Des Belges qui voyageaient à l'étranger m'ont proposé de recueillir des tracés de mains au cours de leur périple. L'aventure a alors commencé.»*

Parallèlement, des écoles comme le collège St-Joseph à Uccle réalisent des fresques qui diffusent le message d'espoir lancé par l'artiste. *«Nous avons également vécu des expériences fascinantes en allant à la rencontre de personnes âgées dans les homes, mais aussi de handicapés mentaux et physiques. L'une des expériences les plus émouvantes reste cependant celle que nous avons vécue dans les prisons.»*

En effet, pour compléter sa chaîne d'espoir, l'artiste a côtoyé les parloirs de Huy, de Nivelles, en proposant aux détenus de dessiner leur main en compagnie de leur enfant. *«C'est fabuleux, car les enfants souhaitent retourner à la maison avec la 'main' de leur papa, comme si c'était une partie de lui qui ne les quitterait jamais.»*

Prendre un enfant par la main...

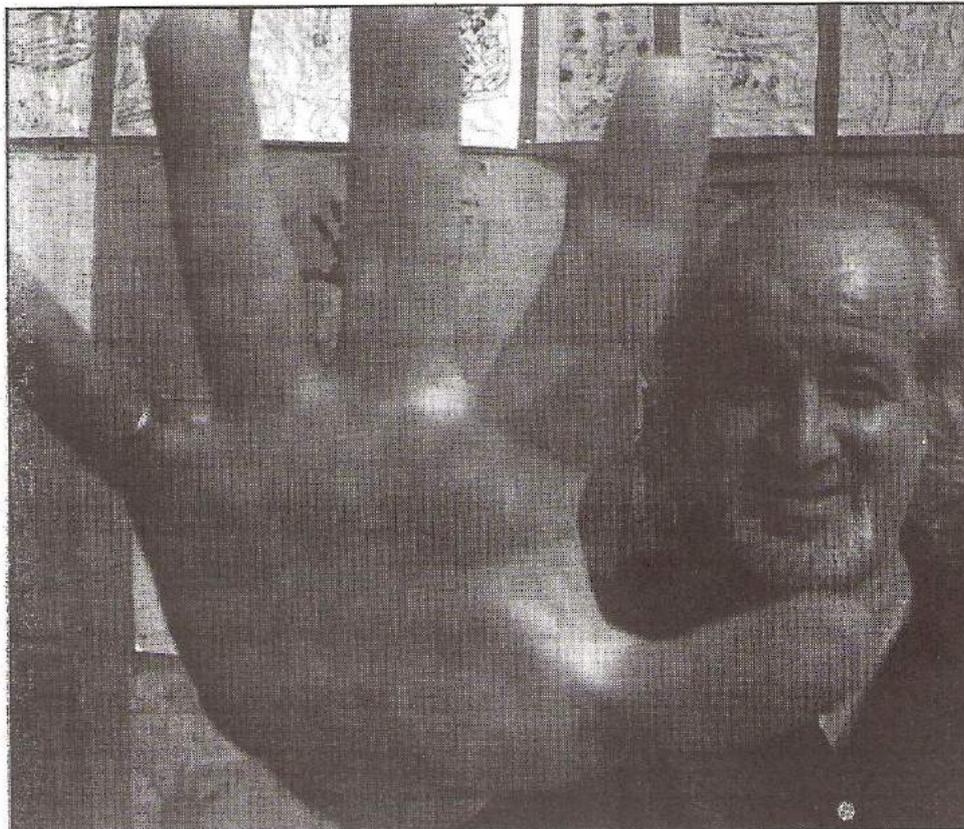
L'enfant, c'est bien ce qu'Hamsi Boubeker espère réveiller en nous à travers cette démarche mondiale. *«Les enfants ne sont pas racistes à l'origine, ni belliqueux. Malheureusement, ils sont souvent laissés à eux-mêmes et puisent dans les médias des modèles de violence. C'est aussi valable pour les adultes qui, s'ils retrouvaient ce contact*

avec l'enfant qui est en eux, auraient accès à des valeurs plus pacifistes. Voilà la raison pour laquelle j'aime l'idée que le mouvement soit à présent porté par les enfants.»

Pour mieux gérer les collectes de mains et les différents contacts en provenance de l'étranger, Hamsi Boubeker a installé son ASBL *Afous* (qui signifie 'main' en langue berbère), dans un local qui lui a été prêté par la Régie des bâtiments. *«Nous avons besoin d'une certaine visibilité vis-à-vis de nos 'ambassadeurs', surtout par rapport aux projets que nous comptons développer prochainement.»* Car le mouvement, loin de s'essouffler, est en train de toucher les plus hautes instances internationales, puisque l'artiste devrait bientôt être reçu au siège de l'ONU, à New York, où il présentera très vraisemblablement la fresque réalisée par les élèves ucclinois de St-Joseph. *«Il existe, en septembre, une journée annuelle pour la paix qui n'est absolument pas médiatisée. A New York, nous comptons notamment insister pour*

Romans accueille l'espoir

Hamsi Boubeker, fondateur des Mains de l'espoir présente jusqu'à samedi son exposition. Il fait participer des enfants à dessiner leurs propres mains «pour que plus tard ils se disent que c'est grâce à eux que la journée mondiale de la paix a pu être créée.» Rencontre avec cet ambassadeur de l'espoir.



Romains, Hamsi Boubeker connaît, pour y être venu à plusieurs reprises. En mai dernier, à l'occasion d'un grand lâcher de ballons. Deux grandes mains s'envolaient dans les airs. Quelques mois plus tard, il revient pour la fête de la raviolle. « En Belgique, dit-il, quand je parle des Mains de l'espoir, je parle aussi des ravioles depuis que j'ai été nommé ambassadeur de la raviolle et que l'on m'a intronisé. » Depuis quelques jours, Hamsi Boubeker est de nouveau dans notre commune. « J'aime les gens de cette ville, j'aime ce qu'ils font. Ils sont fous, ils veulent faire des choses et souhaitent toujours aller plus loin », dit-il. De plus, la Drôme lui rappelle son pays. Hamsi est né à Béjaïa, une ville de Kabylie (Algérie). « Je suis méditerranéen. Ici, le soleil et la montagne, c'est comme dans mon pays d'origine, constate Hamsi Boubeker, 47 ans, la chevelure et la barbe grisonnantes.

« Les enfants garderont le souvenir de leur participation à cette ronde universelle que sont les mains de l'espoir. »
(Hamsi Boubeker)

Hamsi Boubeker a rencontré, en septembre dernier, Bernard Miyet, numéro deux de l'ONU, qui réside dans le canton de Bourg-de-

Péage, et il lui a promis de l'aider dans son action. « Le nombre de gens qui ont un poste énorme et qui restent quand même des citoyens près du peuple... », s'étonne Hamsi.

« Quand on entre dans les Mains de l'espoir, c'est comme dans une famille. »

Les enfants des écoles du canton et d'ailleurs ont dessiné leur main, ou des mains ; symbole de l'espoir et de la fraternité pour Hamsi. « Les accrocher pour les exposer c'est donner de la valeur à leur dessin, note-t-il. Aucun ne ressemble à un autre. Oui, bien sûr, ces dessins sont naïfs. Mais leur force est qu'ils ne vont pas hésiter à dessiner ce dont ils ont envie ; alors que l'adulte, lui, réfléchira avant de réaliser. », poursuit Hamsi, qui porte autour du cou une toute petite main accrochée à un collier.

Les enfants sont-ils alors les porte-paroles de votre projet qui s'orientent vers « la paix pour le respect des cultures » ? « Ils sont les porte-paroles d'eux-mêmes, répond-il. Car c'est eux qui vont continuer la marche. » Hamsi Boubeker est persuadé que même lorsque l'enfant grandira, il n'oubliera pas qu'un jour il a dessiné une main de l'espoir. « Je me base sur mon expérience. La tolérance, ce sont mes parents qui me l'ont incul-

quée. Adulte, on se rappelle toujours son enfance. Les enfants garderont le souvenir de leur participation à cette ronde universelle que sont les mains de l'espoir. »

Des femmes voilées entrent à l'accueil de la salle des Cordeliers, où se trouve une partie de l'exposition. Hamsi Boubeker sourit et dit : « Ah ! super ! ça fait plaisir de voir ça. »

A l'an 2 000, ce premier ambassadeur des Mains de l'espoir, ira à l'Unesco avec les dessins des enfants du monde entier. « On ira aussi à l'ONU porter cette grande œuvre collective. » Hamsi Boubeker veut lancer la journée mondiale de la paix. « La médietiser et officiellement la faire connaître, comme la journée de la

femme. Une fois par an, le même jour, ils se souviendront alors que ce fut grâce à eux que cette journée a pu être lancée. » Hamsi Boubeker verrait bien cette journée le 26 juin. Date anniversaire de la signature de la charte de l'ONU. « J'espère qu'elle verra le jour le 26 juin 2001. »

Des ambassadeurs de l'espoir

Pour le moment, il souhaite que Les mains de l'espoir deviennent une manifestation nationale. « J'ai demandé de faire une exposition à l'assemblée nationale. Afin de rencontrer les élus, les ministres. Car eux, peuvent dire : on va lancer l'opération à l'échelon national. »

Hamsi Boubeker rêve de créer une fondation des ambassadeurs de l'espoir, car « quand on entre dans les Mains de l'espoir, c'est comme dans une famille. » Pourront devenir ambassadeurs, tous ceux qui veulent continuer à militer pour la paix, en organisant des conférences, des manifestations diverses.

« Pourquoi la main ouverte ? C'est le symbole du bien. La main ouverte est protectrice. En Algérie, à l'entrée d'une maison, côté extérieur, on pose l'empreinte de la main pour la protéger. Les bébés portent aussi la main ouverte. Un médaillon que l'on épingle sur leur vêtement. Toujours pour les protéger car ils sont considérés comme très faibles. Et puis sur les dessins c'est aussi une partie de son corps que l'on met. »

Hamsi Boubeker envisage également de créer un hymne à l'espoir avec la participation de quelques grands chanteurs mais surtout avec des enfants. Car c'est eux qui seront dans les chœurs et écriront les textes.

Jérôme Meyrand

Les Mains de l'espoir. Exposition jusqu'au samedi 30 octobre aux Cordeliers. Près de 2 000 dessins d'enfants des écoles des cantons de Romans et ses environs.

SCHAERBEEK ■ Les mains de Hamsi Boubeker

LE SOIR du 20 février 2002

Le « Voyage de l'espoir » démarre

Afous signifie « main » en berbère. Un symbole fort que Hamsi Boubeker, artiste pluridisciplinaire et directeur de l'association Afous, entend faire voyager de par le monde. Premier étage de ce « Voyage de l'espoir » : la place Colignon, à Schaerbeek, où se tient, du 26 février au 21 mars, une expo qui valorise les nombreux dessins d'enfants qui ont participé à ce projet.

Si tu veux la paix, prépare l'enfance. Ces mains tendues, ces graines d'utopie qu'il faut sans cesse semer, Hamsi Boubeker les dessine depuis des années. Il répète, martèle avec l'aide des enfants (ses jeunes ambassadeurs) le même message de paix. Le projet actuel se divise en cinq étapes. La première (les Moissons de l'espoir) s'est déroulée durant ces cinq dernières années. Hamsi Boubeker a ré-

colté des centaines de milliers de mains et textes de paix réalisés par des enfants, des adultes, des détenus, des hommes politiques, des handicapés issus de 75 pays.

La deuxième étape commence maintenant, avec le « Voyage de l'espoir », une double action à l'occasion de l'Année de la culture et de la paix. Après le prélude schaarbeekoïse, les mains d'Afous iront à Paris (en mai), puis au siège de l'ONU à New York, pour y déposer une requête demandant de fixer définitivement la date de la « Journée internationale de la paix » et de la célébrer mondialement.

La suite tiendra en « façades » (l'habillage de lieux publics en Belgique et à l'étranger par des mains), en une « ronde » (vaste échange international) et en fêtes (exposition mondiale des œuvres échangées).

L'exposition schaarbeekoïse se-

ra donc une sorte d'avant-première. On y verra des mains et des messages de paix, bien sûr, mais aussi des œuvres d'artistes et un atelier multimédia. Une partie de ces œuvres partiront à New York. Le lundi 21 mars, lors de la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, se déroulera, à 11 heures, sur la place Colignon, un grand lâcher de ballons. Il clôturera l'exposition. Les enfants de plusieurs écoles seront présents et seront rejoints par l'opération « Tambours de la paix » dont les roulements seront un appel à la concorde et à la non-violence.

FRANÇOIS ROBERT

L'expo se tient dans la salle du musée. Jours d'ouverture: 9 à 12 h et 13 à 16 h du lundi au samedi, sauf le jeudi (jusqu'à 19 h) et le dimanche (de 10 à 13 h). Renseignements: 244.71.57 ou 218.79.98.

« Je suis aussi un enfant de la guerre »

LE SOIR 19 septembre 2001

AURORE D'HAEVER

Jocelyne, 10 ans, Angélique, 14 ans, Rwandaises rescapées du génocide. Sonam, 14 ans, Tibétain réfugié au Népal. Kadina, 15 ans, Bosniaque. Enfants de la guerre, porteurs d'espoir. Mardi 18 septembre, Journée mondiale de la paix, ils auraient dû rencontrer M^{me} Annan au siège de l'ONU, à New York. La délégation d'une vingtaine de personnes, dont quinze enfants, devait porter un message de paix universel sous forme d'une fresque colorée, et formuler une requête: qu'enfin la Journée mondiale de la paix puisse être attachée à une date précise et non fixée au 3^e mardi de septembre, ce qui la rendait floue et peu médiatisée. L'aboutissement d'un rêve un peu

fou, utopique, qui avait demandé une préparation colossale. Le 11 septembre, le projet a basculé. Comment demander à des enfants qui ont fui les ruines et la guerre pour vivre en Belgique, de se replonger dans un tel cauchemar?

Nous avons réuni les enfants deux jours après les attentats. Ils étaient terrifiés. Je comprends ça. Je suis aussi un enfant de la guerre, je porte le deuil tous les jours. Le projet a été annulé d'évidence. Tout comme le lâcher de ballons sur la Grand-Place à 17 h 45, au moment où notre délégation aurait dû être reçue à New York, raconte Hamsi Boubeker, fondateur de l'association Afous (1). Depuis 1995, nous nous battons pour la paix au travers de l'opération « Les mains de l'espoir » en demandant aux enfants de dessiner leur main et d'y inclure un message de

paix. Des milliers d'enfants dans 87 pays participent à cette chaîne.

Les « grands », l'abbé Pierre, l'Argentin Adolfo Esquivel (Prix Nobel de la paix en 1980), Yasser Arafat, Barbara Hendricks, entre autres, ont aussi tendu la main au projet.

Nous continuerons, assène Hamsi. Parce que demain, il y aura encore des attentats, des guerres, des gosses qui meurent de faim. La sagesse, la réflexion peuvent apporter des solutions. C'est tous les jours qu'il faut forger la paix! J'ai tout de même reçu une bonne nouvelle: l'Unesco aurait pris la résolution de fixer la date pour la journée mondiale de la paix au 21 septembre, à partir de 2002. Nous avons été entendus, en partie. ●

Rue de l'Enseignement, 91, 1000 Bruxelles. Rens.: www.users.skynet.be/afous.

TEXTO

Messages de paix

La terreur, Angélique, Kadina et Sonam l'ont vécu de très près. Mardi, ils auraient dû apporter ces messages d'espoir au siège de l'ONU.

— Je m'appelle Angélique et je suis rwandaise. J'aimerais que la paix ne soit plus un rêve mais une réalité. Si les dirigeants des pays pouvaient, un temps soit peu, privilégier le bonheur des enfants à leurs ambitions personnelles, ce serait déjà un énorme pas vers un futur meilleur.

— Je m'appelle Kadina et je suis origi-

naire de Bosnie-Herzégovine. J'aimerais qu'il n'y ait plus de guerre, de souffrance, de peur, de famine ni de mort. La guerre est un crime qui tue l'homme de toutes les façons. Physiquement et mentalement.

— Je m'appelle Sonam, je suis d'origine tibétaine. Je souhaite la paix au Tibet mais aussi dans tous les pays en guerre. Dans les guerres, ce sont souvent les enfants les premières victimes. Tous, nous voulons que cela s'arrête. J'espère que ce rêve deviendra réalité.

Drentse Courant

12 mai 1999 - Pays-Bas

Ter Beek sluit handtekeningenproject af met 'In vredesnaam

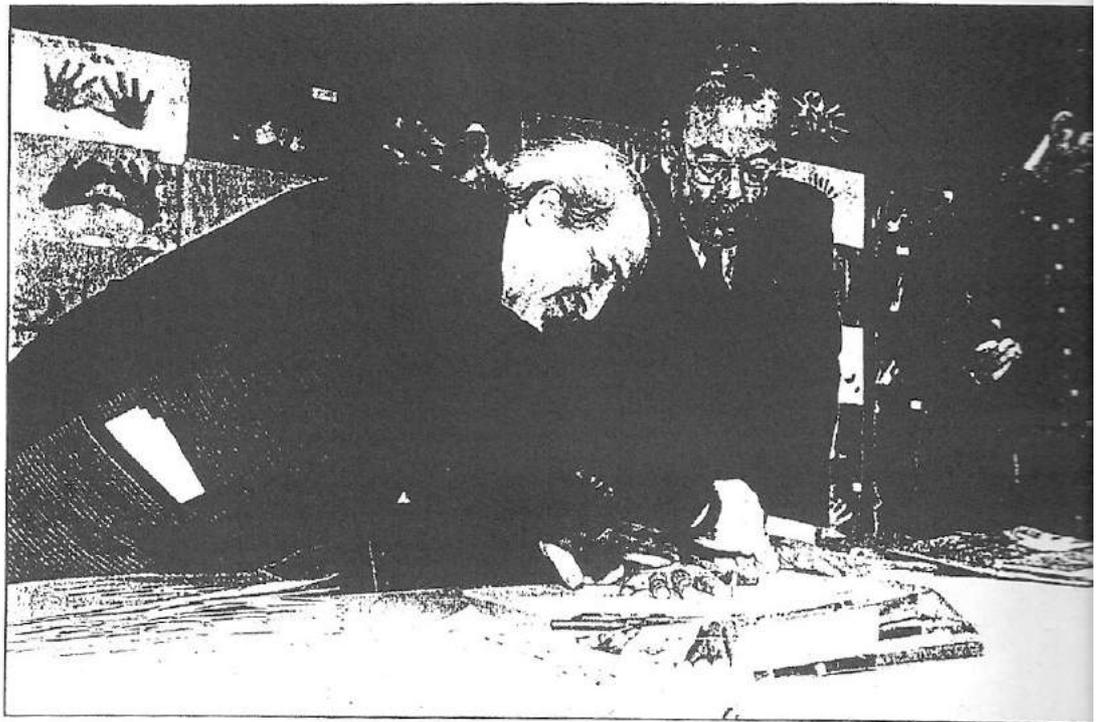
■ ASSEN - 'In vredesnaam'. Met die tekst sloot Relus ter Beek als laatste in Drenthe het project van de kunstenaar Hamsi Boubeker af. Sinds april heeft Boubeker zo'n tienduizend handtekening verzameld van Drenten. Handtekeningen in de vorm van een nagetekende hand. Dat gebeurde in het kader van de nationale viering 5 mei.

Boubeker verzamelt over de hele wereld dergelijke handtekeningen. Hij is een aantal jaren geleden al gestart. In het jaar 2000 wil hij de handtekeningen overhandigen aan UNESCO en UNO in Parijs en New York. Doel van de actie is het uitroepen van een Werelddag voor de Vrede.

Naast zijn handtekening gaf Ter Beek gisteren ter afsluiting ook nog een persoonlijke boodschap mee.

► Commissaris van de Koningin Ter Beek neemt de kunstwerken met handtekeningen in ontvangst.

Foto: Peter Wassing



**C'est au nom de la paix
que monsieur Ter Beek clôture le projet de dessins de mains.**

Assen. « Au nom de la Paix ». Cette phrase est de monsieur Refus Terbeek qui dans la province de Drenthe a, en qualité de dernier participant, apposé le sceau de clôture au projet de l'artiste Hamsi Boubeker.

Dans le cadre de la célébration du 5 mai, Boubeker a rassemblé un dizaine de milliers de dessins de mains dans la province de Drenthe et ce, depuis avril. Boubeker a rassemblé des dessins semblables dans le monde entier. L'opération a commencé il y a quelques années. En l'an 2000, il veut les remettre à l'UNESCO et à l'ONU respectivement à Paris et New-York. L'objectif visé par cette action est de faire proclamer une journée internationale de la paix. Hier, au moment de la clôture, monsieur Ter Beek, près de l'empreinte de sa main, a ajouté son message personnel.

«Les mains de l'espoir» aux Nations unies

De notre correspondant à Bruxelles

Depuis des années, le peintre algérien Hamsi Boubeker, vivant en Belgique, se démène tous azimuts pour qu'une journée mondiale de la paix, déterminée à date fixe, fasse l'objet de manifestations multiples à l'instar d'autres journées mondiales. Dans cette perspective, à la mi-septembre, une délégation de jeunes sera reçue par Mme Annan au siège de l'ONU à New-York.

A la fin de l'année 1995, Hamsi Boubeker, qui est originaire de Béjaïa, crée l'association «Afous». En tamazight, «afous» veut dire «la main». Une main ouverte qui

symbolise la paix, l'amitié, la solidarité, l'ouverture aux autres, la tolérance...

La solidarité. L'amitié. La Paix. La tolérance. «C'est l'axe fondamental autour duquel s'articule l'opération Les mains de l'espoir», précise l'ancien chanteur qui a, peu à peu, dirigé son travail artistique vers la peinture en devenant l'une des figures marquantes du jeune mouvement bruxellois contemporain de peinture naïve. Ainsi, la société bruxelloise des transports inter-communales, la STIB, a reconnu l'artiste en abritant ses œuvres dans la station de métro Lemonnier,

au cœur de la capitale européenne. Pendant plusieurs années, l'artiste-peintre, animateur de l'association Afous sans but lucratif, a récolté des milliers de dessins d'enfants. Il a associé les jeunes à son entreprise en intégrant son action au sein du milieu éducatif et nombreuses sont les écoles de Belgique, mais aussi d'Algérie d'ailleurs, qui lui ont fait parvenir des empreintes de mains accompagnées de messages de paix par courrier ou par télécopie. Parallèlement, la STIB faisait circuler un autobus décoré d'empreintes de mains réalisées par un groupe d'enfants

représentant douze communes de la région bruxelloise. Hamsi Boubeker a prolongé son action au sein des milieux pénitentiaires en organisant, en collaboration avec l'association d'Aide morale aux détenus, des ateliers à l'instar de ceux qui avaient été réalisés avec les jeunes dans les écoles, les personnes âgées ou les handicapés.

Près de 90 pays, répartis aux quatre coins de la planète, ont aujourd'hui participé à son action et des personnalités du monde entier ont tenu à soutenir cette initiative.

SUITE EN PAGE 24

Ainsi, des empreintes de mains d'hommes politiques et culturels voire de personnalités les plus diverses ont répondu à l'appel de l'association Afous. Des célébrités comme l'Argentin Adolfo Esquivel (prix Nobel de la Paix en 1980), le représentant de l'Autorité palestinienne Yasser Arafat, l'Abbé Pierre, le philosophe et biologiste français Albert Jacquard, le professeur Schartzenberg, l'ancien secrétaire général des Nations unies Boutros-Boutros Ghali, le chanteur compositeur grec Georges Moustaki, la chanteuse américaine Barbara Hendricks, le chanteur italo-belge Salvatore Adamo, le parlementaire européen Daniel Cohn Bendit, la présidente de France Libertés Danièle Mitterrand, ou encore la

championne cycliste Jeannie Longo... Dans quelques jours, Hamsi va présenter à la presse la délégation d'une vingtaine d'enfants qui sera reçue officiellement par madame Kofi Annan au siège de l'ONU le 18 septembre dans le cadre de la journée internationale de la paix au moment de l'ouverture de la session spéciale des Nations unies dédiée aux enfants.

Une journée de la Paix fixée une fois pour toutes

Une délégation qui illustre par sa composition les tragédies qui secouent encore la planète en ce début de troisième millénaire. Quelques-uns d'entre eux ont vécu des moments dramatiques : l'une a échappé au génocide rwandais à l'âge de six ans,

une autre a grandi dans le dénuement des Tibétains réfugiés au Népal. Des enfants de Bosnie qui ont connu la sale guerre seront aussi du voyage. Quatre enfants et accompagnateurs originaires de France accompagneront Afous. Ils s'envoleront tous de Bruxelles le 15 septembre à destination de Washington. De là, ils effectueront un voyage en autocar vers New York et emporteront avec eux quelques dessins sous la forme de triptiques à offrir à madame Kofi Annan au siège des Nations unies. Là, ils déposeront une requête en vue d'instituer une journée de la Paix fixée une fois pour toutes dans le calendrier d'activités annuel de l'ONU.

D'autre part, ce même 18 septembre, la journée de la Paix

sera célébrée pour la première fois parallèlement dans plusieurs pays. A Bruxelles, sur la Grand Place, dès 18 heures, on pourra assister à un lâcher de ballons. Des affiches apparaîtront aussi aux fenêtres de plusieurs localités et «cette action symbolique aura des répercussions non seulement en Belgique mais aussi en Algérie, en France, au Sénégal ou en Argentine», nous confie encore Hamsi Boubeker. Le projet a été cofinancé par la région de Bruxelles-Capitale, la ville de Bruxelles et une école primaire. Il a reçu également le soutien de l'Etat fédéral belge et celui de Faouzia Hariche, adjoint au maire de la ville de Bruxelles chargée de la jeunesse.

■ AREZKI MOKRANE

LA LANTERNE (BELGIQUE) - 21 05 2001

Une fresque géante en partance pour l'ONU

Les Mains de l'espoir seront déposées à New York par des enfants

Fais de ta main un symbole de paix, fais de la paix ta culture, c'est autour de cette phrase symbolique qu'Hamsi Boubeker développe, depuis près de six ans, un projet international. Les Mains de l'espoir ont déjà emmené des milliers de sympathisants dans une grande ronde universelle. Le principe est simple: chacun est invité à imprimer sa main sur le papier et à la transformer en un message de paix et de tolérance.

Chacun imprime sa main sur le papier et la transforme en un message de paix et de tolérance

bruxelloise. Elle a aussi fait halte au Parlement européen de Strasbourg, à Genève, en Bosnie et au Sénégal.

Hamsi Boubeker, bruxellois d'origine kabyle, parvient à mobiliser les énergies dans les écoles, les centres d'accueil et même dans certaines prisons afin de concrétiser un message porteur d'espoir. «Quand on se bat pour une cause humaniste, les frontières tombent», dit-il. On peut mettre ensemble, dans un même lieu, des sans-papiers, des personnes âgées, des enfants du Petit Château pour créer quelque chose de beau. Ce projet devient le leur, chacun en est responsable.

Musicien, chanteur et peintre, Hamsi poursuit son opération ambitieuse avec une nouvelle fresque dédiée aux sans-papiers. Longue de 30 mètres, l'œuvre collective sera exposée le 26 mai au Centre scolaire Les Maronniers, dans le cadre de la fête de l'école 2001, Odyssée de la paix. Puis au Centre culturel du 28 au 31 mai.

L'apothéose des Mains de l'espoir aura lieu le 18 septembre prochain à l'occasion de la

Journée mondiale de la Paix. Une délégation d'enfants sera reçue au siège de l'ONU à New York, par l'épouse de Kofi Annan. «Nous lui déposons une requête. Les enfants lui demanderont que leur message de paix soit diffusé et, chaque année, la Journée de la Paix soit médiatisée et célébrée dans le monde entier. D'ici là, la fresque sera étoffée par de nouvelles

créations. En France, six jeunes sont déjà prêts à partir. En Belgique, nous voulons faire participer au voyage des enfants hébergés au Petit Château mais il nous manque des moyens financiers pour y parvenir».

A ceux qui le taxeraient d'idéaliste, Hamsi rétorque: «Vive l'utopie. Dans la vie, il faut agir et ne pas se contenter de discours. Tout au long de cette opé-

ration, j'ai vu des enfants et des adultes heureux d'être responsabilisés. Cette réflexion sur la paix a changé leur regard. Les expositions leur ont redonné confiance en eux».

L'artiste rêve aussi de créer un centre de culture de la paix et de mettre sur pied un prix Nobel de la Paix pour un groupe d'enfants qui a développé des projets en ce sens. Cette chaîne de

mains tendues poursuit sa progression vers un monde meilleur.

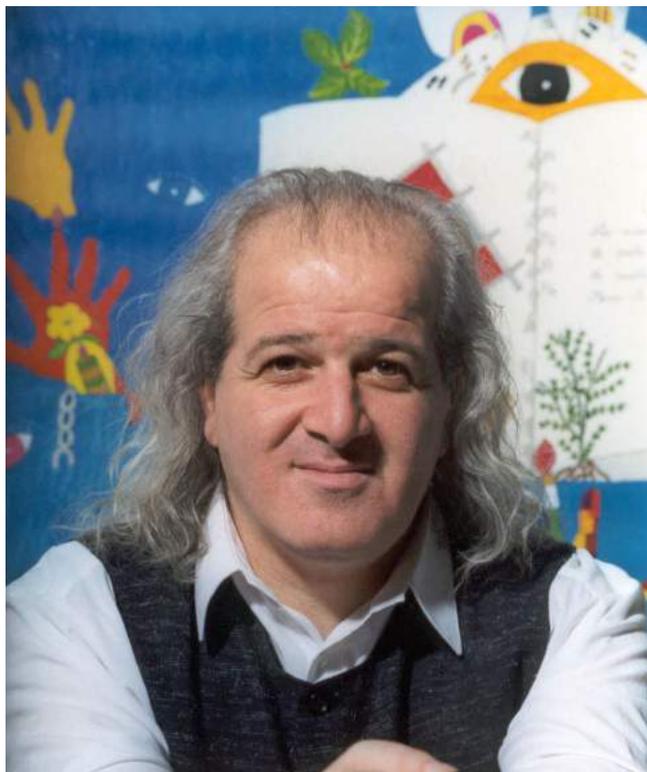
Katel FRESON

AFOUS, rue de l'Enseignement 91 1000 Bruxelles, t 02/219.73.09. Site web: <http://users.skynet.be/afous>. Découvrez la fresque le 26 mai à l'école des Maronniers, chaussée de Wavre 1175, et du 28 au 31 mai au Centre culturel d'Auderghem, bd du Souverain 183-185, de 14 h à 18 h.



Enfant de la guerre en Algérie, Hamsi Boubeker a comme leitmotiv cette phrase: «Si tu veux la paix, prépare l'enfance». (Photo: L. Lange)

HAMSI Boubeker – BIOGRAPHIE



HAMSI Boubeker est né en Algérie, le 22 avril 1952 dans une petite ville de Kabylie, Bejaia, en pleine guerre d'Algérie. Il est issu d'une famille de onze enfants. Depuis 1979, il vit en Belgique, et en 1990 il obtient la naturalisation.

Pour l'ensemble de son travail artistique et humanitaire, il est promu, en 2009, de la haute distinction d'Officier de l'Ordre de la Couronne des mains de la Ministre de la Culture Madame Fadila LAANAN, et reçoit plus tard, plusieurs titres honorifiques. Il mènera un projet artistique et humanitaire les « Mains de l'Espoir » de 1994 à nos jours, dans plus de 82 pays participants.

En 2009, sera inaugurée la station de métro « Lemonnier » à Bruxelles, par le ministre des Transports, Pascal SMET. Une station décorée par des symboles inspirés des motifs kabyles traditionnels. Musicien, chanteur, conteur et peintre, HAMSI est un artiste polyvalent et autodidacte, dont la réputation n'est plus à faire en Belgique et à l'étranger.

1963

Élève au conservatoire traditionnel de Bejaïa comme choriste. Auprès du maître Sadek EL BEJAOUÏ, il prend connaissance du répertoire andalou, kabyle et arabe populaire.

1967-73

- Certificat d'Études Primaires Élémentaires.
- Part à Alger pour poursuivre ses études et y découvre le chant polyphonique.
- Choriste, puis chef de chœur. Connaissance d'un répertoire international.
- Suit des cours pour devenir enseignant à l'Institut de Formation Pédagogique d'Alger.

1973-75

- Participe à un stage de formation d'animateurs de chorales, organisé par l'institut National de Musique à Alger.
- Enseigne le français à Alger.
- Premier 45 tours "Houria-Nejma".
- Crée une chanterie auprès du grand écrivain KATEB Yacine.
- Interprète ses chansons avec sa chorale en France (chorales de Vaison-la-Romaine), puis en Angleterre (Europa Cantat).
- Participe au stage de direction 1er degré maître de chœur organisé par le Mouvement A COEUR JOIE à Carpentras (France).





Interprète ses chansons avec sa chorale en France (choralies de Vaison-la-Romaine)

1976-78

- Fait son service militaire en dirigeant le groupe musical de la caserne.
- Puis muté pour un service civil, au C.R.A.P.E. (Centre de recherches anthropologiques, préhistoriques et ethnologiques), comme assistant ethnomusicologue auprès de l'écrivain Mouloud MAMMERI, il participe à différentes missions où il recueille sur le terrain les chants folkloriques de différentes régions d'Algérie. Crée un groupe et donne quelques concerts.

1980-81

- Quitte Paris pour se rendre à Bruxelles où il s'installe. Début d'une grande tournée seul, puis avec des musiciens. Participe à de nombreuses émissions radio et T.V. La presse lui consacre plusieurs articles.



JT de la RTBF avec Jacques Brédal

1982

- Enregistre et auto-produit un nouvel album "Tameyra dit gurarin"
- Milite au "Front-Anti Raciste" de Schaerbeek.
- Participe à une grève de la faim, en solidarité avec les non-inscrits, de la commune de Schaerbeek.
- Donne de nombreux concerts, lors des manifestations anti-nucléaires, anti-racistes, ainsi que lors des grands mouvements pour la paix.

1983-84

- Reforme un groupe avec des musiciens de diverses origines et renouvelle sa musique tout en conservant l'authenticité de la musique kabyle.
- Présente son nouveau spectacle en donnant de nombreux concerts en Belgique, en France, en Hollande et plus tard en Suisse.



Concert donné à Utrecht - Pays-Bas

1985-86

- Enregistre et auto-produit un nouvel album *Contes berbères de Kabylie* proposé par HAMSİ, en version française - Belgique.
- Participe, avec le titre de *Liberté*, à une compilation d'un 33 T - R.T.B.F

1987-88

- Réalise et auto-produit un album *Le chant des profondeurs*.
- Réalise au profit de l'UNICEF, dans le cadre de l'année internationale pour la paix, un livret/ 45 T, "Si tu veux la paix prépare l'enfance".
- Donne de nombreux concerts de son nouveau spectacle en Belgique, en Hollande et en Allemagne.
- Édition d'un conte chez *Le vieux, l'enfant, et la canne*, paru chez CASTERMAN.

1989

- Réalise la musique du Documentaire *KATEB* Yacine, *L'Amour et la révolution*, produit par le C.B.A.
- Sa peinture enchante et il participe à de nombreuses expositions.
- Premier prix du Musée au Concours international organisé par le Musée d'Art Naïf de Lasne, en novembre 89.

- Continue à donner des concerts tant en Belgique qu'en Hollande.
- Participe à de nombreuses émissions de télévision qui lui consacreront plusieurs reportages.

1990

- Collabore avec le Musée Charlier (Bruxelles), jusqu'en 1994, en tant que coorganisateur de manifestations culturelles.
- Donne de nombreux concerts.
- Compose la musique du documentaire *Territoire de la mémoire*, produit par la Communauté française.
- Exposition de ses peintures en Belgique et en collectif en Suisse.
- Expose les reproductions de ses œuvres à Bejaïa (Algérie), au théâtre national dans le cadre du festival de la poésie.
- Diplôme de participation au 19e concours international organisé par la Galerie PRO ARTE KASPER, en Suisse.
- Diplôme d'Honneur: Exposition internationale "PRISMA 90", en Belgique.

1991

- Donne des concerts.
- Édite un livre de contes en français et en néerlandais chez E.P.O.

1992

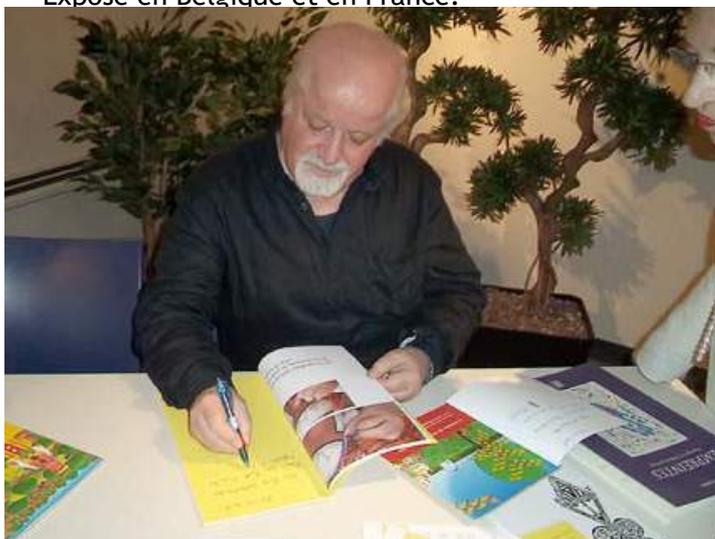
- Expose à Bruxelles et à Paris.

1993

- Expose à Bruxelles, à Londres et à Paris.
- Édite un livre de contes *Itouma et la forêt trahie* aux éditions L'HARMATTAN à Paris.

1994

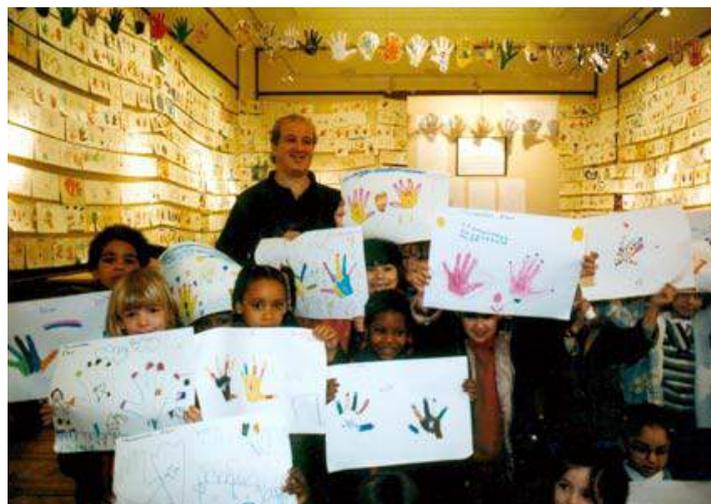
- Édite chez OXFAM, avec la reproduction de ses œuvres, un calendrier et des cartes de vœux au profit de divers projets dans les pays du Tiers-Monde.
- Édite un livre d'art et de poésie, *Empreintes*, éditions Le Flambeau
- Expose en Belgique et en France.



- Organise plusieurs expositions pour des jeunes peintres.
- Prépare un grand projet international *Les Mains de l'Espoir, une main pour la paix par le respect des cultures* (collectes et expositions d'empreintes de mains de plusieurs pays, illustrant la paix et la tolérance).

1995 - 96

- Fonde AFOUS asbl pour porter son projet *Les Mains de l'Espoir*.
- Est nommé directeur d'AFOUS asbl.
- Organise et co-organise la plupart des expositions *Les Mains de l'Espoir - La Paix par le Respect des Culture*.
- Début de l'opération *Les Mains de l'Espoir* : exposition itinérante avec ateliers pour enfants, Bruxelles, Mol, Parlement européen de Strasbourg, et Soignies qui lui consacre au Centre d'Art deux expositions *Les Mains de l'Espoir* et *Femmes de mon enfance*.



De nombreux ateliers de dessins de mains ont été réalisés lors des expositions des œuvres « Les Mains de l'Espoir »

1997

- Expose au Centre International à Bruxelles.
- Expose à l'Hôtel de ville à Schaerbeek.
- Expose à la Maison de la Laïcité de Charleroi.
- Expose au Centre d'Art de Emmen (Pays-Bas) sur le thème de la femme kabyle.
- Anime plusieurs ateliers dans les écoles, les maisons de jeunes, les homes pour personnes âgées, les centres de handicapés, les prisons...
- Collecte des empreintes de mains, dans plus de cinquante pays, de personnalités du monde politique, du monde culturel, du Prix Nobel de la Paix.
- La presse lui consacre plusieurs articles et reportages.

1998

- Signe un contrat avec le ministère des Transports de la Région de Bruxelles-Capitale, pour la réalisation de trois grandes fresques représentant ses œuvres sur les mains à la station de métro Lemonnier.
- Édite des cartes postales chez AFOUS
- Expose *Les Mains de l'Espoir*, conjointement au ministère de la Communauté française de Belgique, au Musée d'Art Spontané, et à la Maison du Savoir a.t.d. Quart-Monde.
- Expose à Anvers "Oude Badhuis".
- Expose à Paris *Femmes de mon enfance*, au Centre Culturel Algérien.

2000

- Son projet *Les Mains de l'Espoir* reçoit de l'UNESCO le label « Action phare pour la Culture de la Paix ».
- Réalise avec la Commune de Schaerbeek la grande exposition *Le Voyage de l'Espoir*.

- Compose la chanson *Rêve de lumière*, dans le cadre de la fête du Millénaire à Notre Dame des Champs.
- Réalise dans la salle de visites de la prison de St-Gilles «Le Mur de l'Espoir » avec des œuvres réalisées par des détenus et leurs enfants.
- Participe et anime plusieurs ateliers sur le thème de la paix.
- Participe et expose, à la 6e Conférence Mondiale des Éducateurs de la Paix à Paris, son projet international « *Les Mains de l'Espoir* ».
- Anime plusieurs débats et ateliers de peintures, dans plusieurs écoles et autres institutions sur le thème de la paix et du respect de l'autre.
- Rencontre avec le peintre FOLON.

2001-02

- Compose et coécrit *Les Mains de l'Espoir*, un hymne pour la paix chanté par les enfants, à Romans (France).
- Expose à la Maison de l'Art Actuel des Chartreux à Bruxelles.
- Réalise la *Fresque sans frontières* (25mx2m), dédiée aux sans papiers, en collaboration avec plusieurs associations.
- Dans le cadre de son opération internationale, *Les Mains de l'Espoir - L Paix par le Respect des Cultures*, il lance un appel international et organise la célébration de la Journée Mondiale pour la Paix, le 18 septembre.
- Se consacre à organiser le voyage à l'ONU, avec une délégation d'enfants de pays en guerre, à la rencontre de Madame ANNAN.



La délégation d'enfants et HAMSÏ à la sortie de la conférence de presse qui s'est tenue à l'Hôtel de ville de Bruxelles juste avant le départ prévu pour le siège de l'ONU à New-York, en 2001

2003-04

- Organise la célébration de la Journée Mondiale pour la Paix en Algérie le 21 septembre au Théâtre Régional de Bejaïa (exposition, ateliers de dessins, émissions de radio..).
- Expose dans le cadre des illustrateurs du monde arabe à l'Institut du Monde Arabe (France, Paris), puis au Centre d'Art Contemporain (Espagne, Séville).



Exposition des illustrations de l'artiste à l'Institut du Monde Arabe, puis au Centre d'Art Contemporain de Séville en Espagne.

2008

- Expose ses œuvres *HAMSI, l'Art et la Vie*, à Bruxelles (Maison de la Francité puis au Parlement européen de Bruxelles), à Paris, au Centre Culturel Algérien puis au Centre Culturel de Jette.



Exposition au Parlement européen de Bruxelles

2009

- Inauguration officielle de la station de métro Lemonnier, illustrée par ses œuvres
- Présentation en avant-première en présence de la ministre de la Culture Fadila LAANAN du film d'art « *Empreinte de la vie* », consacré à l'artiste et réalisé par Yves Gervais et Stéphanie Meyer.
- Reçoit la haute distinction d'Officier de l'Ordre de la Couronne des mains de la ministre de la Culture Fadila LAANAN.

2005-06

- Pour des raisons de santé, HAMSI reprend avec peine la création de nouvelles œuvres et se met à apprendre l'utilisation de logiciels graphiques qu'il utilisera plus tard lors du renouvellement de la mise en images de ses œuvres, *Les Mains de l'Espoir*, dans la station de métro Lemonnier.

2007

- Mise en valeur de ses œuvres qui tapissent les murs de la station de pré-métro Lemonnier. À l'occasion des travaux de transformation de cette infrastructure, une nouvelle mise en image de ces dessins sur tôle émaillée sera réalisée. Les 213 modules illustrés seront placés pour l'inauguration prévue en mai-juin 2008.



Séquence de tournage du documentaire, lors de la sérigraphie des mains sur des modules sur tôle émaillée à Gent.



Promu, Officier de l'Ordre de la Couronne - 2009



Exposition au Centre Culturel Algérien à Paris. À cette occasion, est projeté le film d'art «*Une empreinte de la vie*» de Yves Gervais et Stéphanie Meyer.

2010

- Mars, participation au Festival International CINERAIL à Paris du film d'art consacré à HAMSİ, *Une empreinte de la vie*, de Yves Gervais et Stéphanie Meyer
- Mai, expose ses œuvres toutes récentes, *La Terre est mon village*, au Centre culturel algérien à Paris. A cette occasion, est projeté le film d'art «*Une empreinte de la vie*» de Yves Gervais et Stéphanie Meyer.
- Édite un catalogue «*La Terre est mon village*», des œuvres sur toile toutes récentes.
- Édite un catalogue «*Les Mains de l'Espoir*» (Français/ anglais) sur son œuvre dans le métro bruxellois Lemonnier.

2011

- Juin, expose au Centre Culturel Schungfabrik de Kayl, Grand Duché de Luxembourg.

2012

- Janvier- février, expose à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles.
- Mai/ juin, expose au Palais de la Culture d'Alger - Galerie Baya, Algérie.
- Juin, la ville natale de l'artiste lui rend un grand hommage, le 22 juin 2012, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa.



L'hommage rendu, le 22 juin 2012, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa.

2013

- Édite un livre d'art et de poésie avec Nadia Agsous, *Réminiscences*, éditions Marsa - Paris
- Février, expose à l'Atelier Groot Eiland à Bruxelles.
- Mai 2013, il a été décoré « Chevalier de l'ordre de la Croix Belge » en témoignage pour les services rendus à la communauté. Un titre honorifique qui lui a été remis par la Société Royale Philanthropique Des Médailleurs et Décorés de Belgique.
- Septembre, expose dans le cadre de « EXPO Artworld » - Les Caves, Bruxelles.
- Mai, expose ses œuvres au Théâtre Régional de Bejaïa - Algérie.

2014

- Édite un livre/CD «*Contes kabyle de mon enfance* » - Auto-produit - Cordon Musical asbl
- Février, expose l'Hôtel de ville de Paris, dans le cadre du «*20è Maghreb des Livres*».
- Mai, expose ses œuvres à la Galerie « ART COMPAGNY » à Bruxelles.



Lors de l'exposition à Paris, en compagnie de Guy Bedos



Exposition de la collection « Paroles Tissées » au Schungfabrik de Kayl, Grand-Duché de Luxembourg, en 2015.

2015

- Expose ses œuvres « Paroles Tissées » au Schungfabrik de Kayl, Grand-Duché de Luxembourg.
- Reçoit la «Mention Honorable de Chelsea International Fine Art Competition from New York».



Lors de l'exposition à Bruxelles, chez Art Compagny en mai 2014

2016

- Mars, expose ses œuvres « La Terre est mon village », au Musée Charlier à Bruxelles, et reçoit le titre de « Citoyen d'Honneur » de Saint-Josse-ten-Noode.

- Avril-Mai, expose ses œuvres « La Terre est mon village », à l'Orangerie du Château de Sucy-en-Brie, en France.

2017

- Avril, expose sa toute nouvelle collection « Paroles Tissées » Toiles inspirées des motifs berbères de Kabylie, au Centre Culturel Algérien à Paris.

- Mai-Juin, expose ses nouvelles œuvres de sa collection « La Terre est mon village », à la galerie Fédactio, à Bruxelles.

2018

- Mars/Juin, expose sa collection « Paroles Tissées », toiles inspirées des motifs kabyle, à The Black Wall à Bruxelles.

- Juillet/Août, expose sa collection « La Terre est mon village », au Palais de la Culture d'Alger à la galerie « Baya ».

Juillet/Août 2018, dans la salle des expositions de la Médiathèque Intercommunale de Longwy en France.

2019

Octobre/Décembre au Gc Tenweyngaert à Bruxelles.



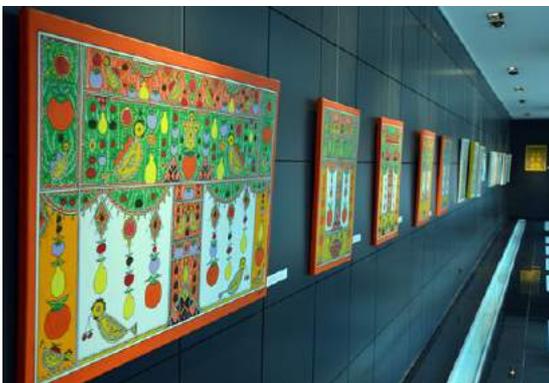
Reçoit des mains du Bourgmestre, le titre de « Citoyen d'Honneur » de Saint-Josse-ten-Noode, lors du vernissage de son exposition « La Terre est mon village ».



Exposition, « La Terre est mon village », à l'Orangerie du Château de Sucy-en-Brie, en France.



Exposition, « La Terre est mon village », au Palais de la Culture d'Alger - Galerie « Baya ».



Exposition, « Paroles tissées », à The Black Wall à Bruxelles.



1992, rencontre avec l'acteur Daniel Prévost, lors du vernissage de l'exposition au Centre Culturel Algérien à Paris.



1996, rencontre avec l'abbé Pierre au collège St-Michel, à Bruxelles, dans le cadre de l'opération internationale des « Mains de l'Espoir ».



Rencontre avec le peintre Folon à Genval, dans le cadre de l'opération internationale des « Mains de l'Espoir »

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES



1988

Avril, Bruxelles, Centre Culturel des immigrés

Juin, Chaumont-Gistoux, Maison de la Laïcité

1989

Février, Bruxelles, Musée Charlier

Mars, Bruxelles, Foyer culturel de Jette

Juin, Bruxelles, atelier de l'artiste

Septembre, Bruxelles, restaurant Tower Bridge

Décembre, Bruxelles, Amicale des Algériens

1991

Avril, Bruxelles, Musée Charlier

Octobre, Paris, Centre Culturel Algérien

1992

Octobre, Lasne, Musée d'Art Naïf - Premier Prix

International d'Art Naïf

1993

Avril, Bruxelles, Centre L'Oasis

Mai, Londres, galerie Africa Center

Décembre, Paris, Galerie Librairie L'Harmattan

1994

Juin, Ris Orangis (France), Centre Culturel

1995

Novembre, Bruxelles, Centre Administratif Flamand

1996

Mai, Mol, Centre Culturel

Juillet, Strasbourg, Parlement européen

Novembre, Soignies, Centre d'Art

1997

Janvier, Bruxelles, Centre International

Février, Emmen (Pays-Bas), Centre d'Art

Mars, Bruxelles, salle du Musée à Schaerbeek

Mars, Charleroi, Festival du Film Social

Octobre, Charleroi, Maison de la Laïcité

1998

Janvier, Bruxelles, Musée d'Art Spontané

parallèlement Atrium de la Communauté française

Mai, Anvers, "Oud Badhuis "

Juin, Paris, Centre Culturel Algérien

Octobre, Bruxelles, Curo-Hall

Décembre, Aiseau-Presses, Centre Culturel

1999

Janvier, Bruxelles, Centre Administratif Heysel

Octobre, France, Galerie de l'Ecureuil à Romans

Juin, Pays-Bas, Musée de Assen

2001

Février, Bruxelles, Galerie Les Chartreux

2002

Avril, Centre Culturel de Schaerbeek

2003

Juin, Paris, Institut du Monde Arabe (collective).

Illustrateurs de livres de contes

2004

Mars, Séville (Espagne), Centre Andalou d'Art

Contemporain (collective des illustrateurs de livres de contes)

2008

Février, Bruxelles, Maison de la Francité
Mars-avril, Paris, Centre Culturel Algérien
Novembre, Bruxelles, Parlement Européen
Novembre-décembre, Bruxelles, Centre Armillaire de Jette

2010

Mai, Paris, Centre Culturel Algérien

2011

Juin, Grand-Duché de Luxembourg, Centre Culturel Schungfabrik de Kayl

2012

Janvier - Février, Bruxelles, Maison des Cultures de Saint-Gilles

Mai-juin, Algérie, Palais de la Culture d'Alger - Galerie Baya

2013

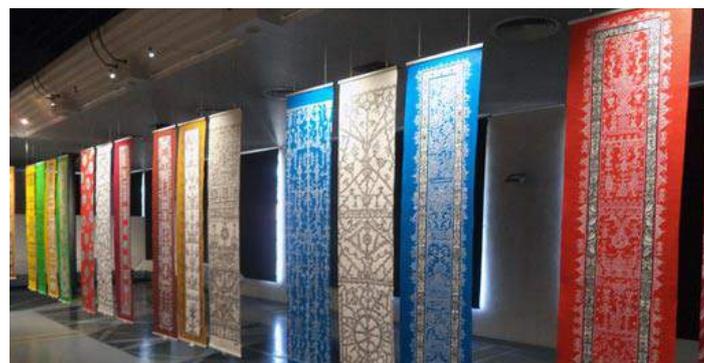
Février, Bruxelles, Atelier Groot Eiland
Septembre, Bruxelles, «EXPO Artworld», Les Caves
Mai, Algérie, Théâtre Régional de Bejaïa



Royaume-Uni, Londres, Mai 1993, Galerie Africa Center



Belgique, Bruxelles, Février 2008, Maison de la Francité



G.D.de Luxembourg, Ville de Kayl, Juin 2015, Schungfabrik

2014

Février, Paris, Hôtel de Ville, « 20ème Maghreb des Livres».

Mars, Bruxelles, Art Compagny

2015

Juin, Grand Duché de Luxembourg, Schungfabrik de Kayl

2016

Mars, Bruxelles, Musée Charlier

Avril-Mai, Sucy-en-Brie (France), Orangerie du Château de Sucy

2017

Avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Mai-Juin, Bruxelles, Galerie Fedactio

2018

Avril-Juin, Bruxelles, The Black Wall

Juillet-Août, Alger, Palais de la Culture

Juillet/Août 2018, dans la salle des expositions de la Médiathèque Intercommunale de Longwy en France.

2019

Octobre/Décembre au Gc Tenweyngaert à Bruxelles.



Pays-Bas, Emmen, Février 1997, Centre d'Art



Algérie, Bejaïa, , Mai 2013, Théâtre Régional de Bejaïa



France, Sucy-en-Brie, Avril -Juin 2016,Château de l'Orangerie

LES ACQUISITIONS

Collections privées

Les particuliers, en Belgique, en France, aux Pays-Bas, au Grand Duché du Luxembourg, en Suisse, en Espagne, en Grèce, en Italie, en Algérie, aux États-Unis..

Musée Charlier (Belgique)

Musée de Lasne (Belgique)

Musée d'Art Spontané (Belgique)

Centre Culturel de Ris-Orangis (France)

Centre d'Art de Emmen (Pays-Bas)

Mairie de la Ville de Kayl (Grand Duché de Luxembourg)

LES RECONNAISSANCES

- **1989** - Premier prix du Musée au Concours international organisé par le Musée d'Art Naïf de Lasne.

- **1990** - Diplôme de participation au 19e concours international organisé par la Galerie PRO ARTE KASPER en Suisse.

- Diplôme d'Honneur: Exposition internationale "PRISMA 90", en Belgique.

- **2000** - Reçoit de la part de l'UNESCO, le label « Action phare de l'année internationale de la culture de la paix », dans le cadre de son opération internationale en faveur de la paix « Les Mains de l'Espoir ».

- **2000** - Promu « Ambassadeur de la Raviolle » à Romans, en France.

- **2009** - Promu Officier de l'Ordre de la Couronne, des mains de l'ex-ministre de la Culture, Madame Fadila LAANAN, en Belgique.

- **2012** - Grand Hommage, rendu dans sa ville natale, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa, en Algérie

- **2013** - Promu Chevalier de l'ordre de la Croix Belge, remis par la Société Royale Philanthropique Des Médailleurs et Décorés de Belgique.

- **2015** Honorable Mention, Chelsea International Fine Art Competition, par Agora Galerie à New York, aux USA.

- **2016** - Promu « Citoyen d'Honneur » au Musée Charlier, en Belgique.

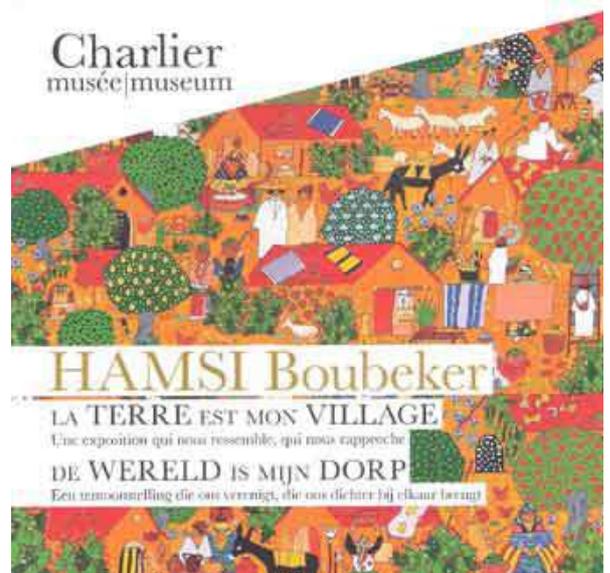
- **2019** - Membre du Jury International du concours PAIX, le concours de la jeunesse au service de la Paix, France Télévision et l'Unesco

Publications

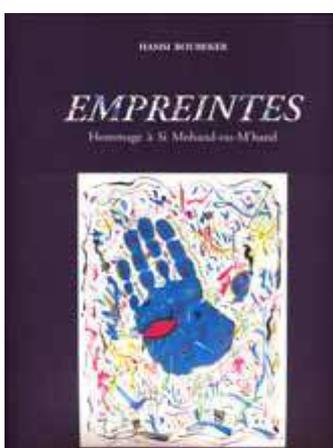
- *Le Vieux, l'enfant et la canne*, Casterman, 1988
- *Si tu veux la paix prépare l'enfance*, livret /45 T au profit de l'Unicef, 1988
- *Contes berbères de Kabylie*, Bruxelles, EPO, livre-cassette bilingue, 1991
- *Aïcha, l'ogre et père Inouva*, Bruxelles, Didier Hatier, 1990
- *Itouma et la forêt trahie*, Paris, L'Harmattan, Contes des quatre vents, 1993
- *Empreintes*, Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères, Le Flambeau, 1994
- *Réminiscences*, HAMSİ Boubeker et Agsous Nadia, Paris, Marsa Édition, 2012
- *Contes kabyles de mon enfance*, Livre/CD en version française, Autoproduction, Cordon Musical asbl, 2014

Catalogues

- *Les Mains de l'Espoir, Le pouvoir visuel de la main*, 1999
- *Les Mains de l'Espoir, Une expérience d'art dans le métro*, 2010
- *La Terre est mon village*, exposition au Centre culturel algérien à Paris, 2010
- *Paroles tissées*, exposition à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles, 2012
- *La Terre est mon village*, exposition au Musée Charlier à Bruxelles, 2016



- *La Terre est mon village*, exposition au Musée Charlier à Bruxelles, 2016



« *Empreintes*, Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères-1994



Les Mains de l'Espoir, Une expérience d'art dans le métro, 2010



Paroles tissées, exposition à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles, 2012



Les Mains de l'Espoir, Le pouvoir visuel de la main, 1999

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE



HAMSI dans le métro Lemonnier @ Steven Boxtel

Une œuvre monumentale dans le métro :

«LES MAINS DE L'ESPOIR»

Plus d'un million de navetteurs par an.

Pour décorer la station de métro Lemonnier à Bruxelles, les autorités se sont adressées à HAMSI, l'artiste belge d'origine algérienne.

Créateur des célèbres « Les Mains de l'Espoir », la station fut inaugurée fin 1999. Dix ans plus tard, à l'occasion des travaux de modernisation de cette infrastructure, ces dessins ont fait l'objet d'une nouvelle mise en image sur tôle émaillée.

213 modules illustrés ont été installés et inaugurés officiellement en juin 2009, par le ministre des Transports, Pascal Smet. La réalisation de ce décor fut suivie, pas à pas, par les cinéastes Yves Gervais et Stéphanie Meyer qui en ont tiré un film :

« Une empreinte de la vie », produit par le Centre Vidéo de Bruxelles.

Le métro Lemonnier

On sait que, depuis plusieurs décennies, la région bruxelloise a accueilli un nombre important de personnes d'origine étrangère, et singulièrement d'origine maghrébine. La station de métro Lemonnier, entre autres, se situe dans un quartier de Bruxelles-Ville à population fortement multiculturelle. Elle est donc un lieu de passage symboliquement important, où se croisent chaque jour habitants du quartier, écoliers, travailleurs, voyageurs venus de la Gare internationale du Midi...

Aussi les responsables du métro, ayant à choisir en 1998 l'artiste qui décorera la station, s'adressent-ils à HAMSI, qui a su s'intégrer parfaitement au monde bruxellois sans rien rejeter de sa culture berbère natale. Il décide d'accepter la proposition, et choisit



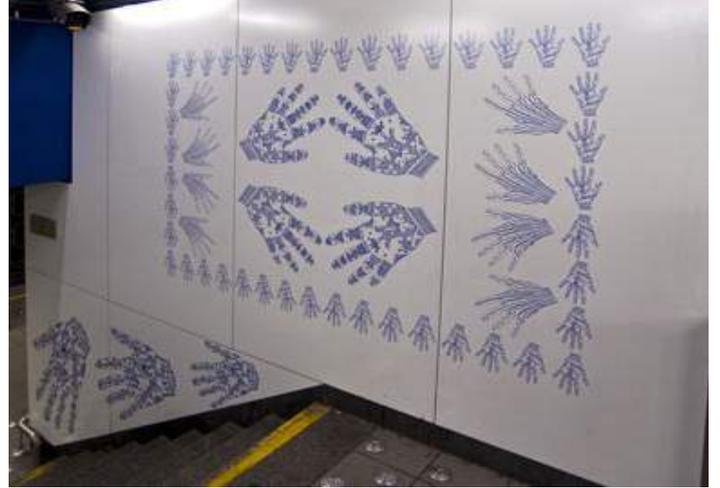
Œuvre se trouvant à l'entrée de la station (3mx6m) @ Steven Boxtel

de travailler à partir des silhouettes de mains appartenant à une quarantaine de ses amis.

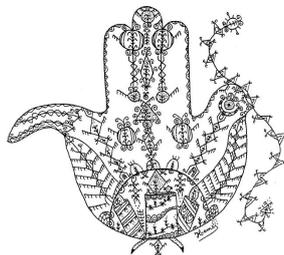
Ces silhouettes, dont chacune a donc son identité et son histoire bien particulières, sont agrandies, agencées en une composition dynamique, décorées par des symboles inspirés des motifs kabyles traditionnels. Elles sont peintes sur des panneaux de multiplex marin, eux-mêmes assemblés en trois grands ensembles de 5 mètres de haut, lesquels sont fixés le long des quais du métro.

De plus, pour l'entrée de la station, HAMSI réalise sur tôle émaillée de 6 mètres sur 4 une œuvre originale en couleur, représentant, sous l'aspect d'une mosaïque, divers aspects de la vie bruxelloise.





LES MAINS DE L'ESPOIR



Mieux découvrir l'artiste et ses innombrables réalisations :

Site reprenant le travail artistique de l'artiste (expositions, ses œuvres dans le métro « Lemonnier », galeries d'œuvres, biographie, récompenses, publications, les grandes réalisations internationales, en faveur de la paix, dans le cadre de l'opération les « Mains de l'Espoir »

www.hamsi.be

Vous pouvez suivre l'artiste HAMSİ Boubeker, sur les réseaux sociaux :



CONTACT :

Courriel : info@hamsi.be

Tél. : 00 32 (2) 280 07 42

Portable : 00 32 (0) 473 284664