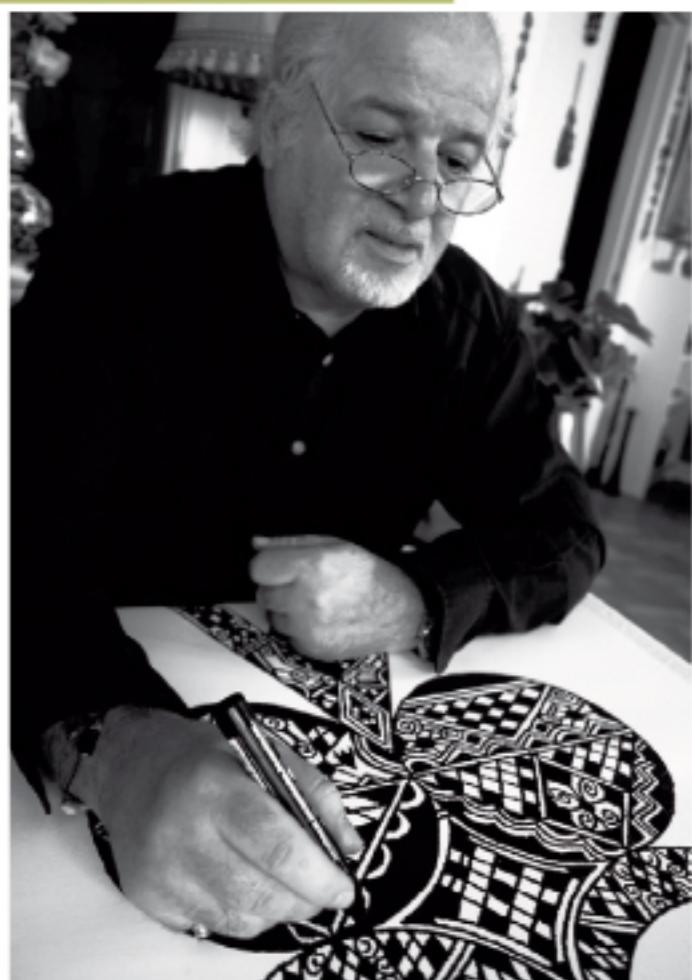


EXPOSITIONS

Exposition de peinture,
du mercredi 12 mai
au vendredi 28 mai.
Vernissage et projection
du documentaire
"une empreinte de la vie"
en présence du réalisateur.
Débat animé par Nadia AGSOUS
18h30.



«Une journée dans le village» (Triptyque formé de 2 éléments de 50 x 70 cm et d'un élément de 50 x 80 cm) Acrylique sur toile.

BOUBEKEUR HAMSI

LA TERRE EST MON VILLAGE

BIOGRAPHIE

BOUBEKEUR HAMSI EN QUELQUES DATES

1952 : Naissance à Bejaïa (Algérie)

1976-1978 : Il travaille au Centre de recherche anthropologique, préhistorique et ethnologique (C.R.A.P.E.) comme assistant ethnomusicologue auprès de Mouloud Mammeri et participe à des missions au cours desquelles il recueille des chants folkloriques des différentes régions d'Algérie.

1979 : Il s'installe à Paris.

1980-81 : Il migre à Bruxelles

1982-89 : Il réalise l'album "Le chant des profondeurs", la musique du Documentaire "Kaleb Yacine, l'amour et la révolution" et publie des livres de contes dont un 45 T "Si tu veux la paix prépare l'enfance" au profit de l'Unicef.

1994 : Il initie le projet "Les Mains de l'Espoir" qui prend une ampleur internationale. Son objectif ? Transmettre un message de paix, de non-violence et du respect de la personne humaine à travers le monde

2009 : Il se lance dans la création de bannières. Ces "Paroles tissées" se déclinent sous forme de longues bandes de papier ornemantées de dessins et de symboles inspirés de l'art pictural berbère.



Hamsi métro 1 et 2 «Boubeker HAMSI devant les panneaux restaurés de la station de métro Lemonnier à Bruxelles» (Photo de Steven BOXTEL)

Mauresque 53 x 228 cm
Acrylique sur papier spécial

«UNE EMPREINTE DE LA VIE»

«Je pense que la vie est là et qu'il ne faut pas être pessimiste. Toute cette vie, toutes ces couleurs, j'ai envie qu'elles sortent de mes œuvres et qu'elles se déversent sur les corps des gens», (citation de HAMSI Boubekeur).

En 1998, Hamsi BOUBEKEUR est sollicité pour décorer les murs de la station de métro «Lemonnier» située dans le centre ville de Bruxelles.

S'inspirant de son projet, «les mains de l'Espoir» qui vise la transmission d'un message de paix à travers le monde, l'artiste peintre, promu Officier de l'Ordre de la Couronne en octobre 2009, réalise une œuvre sous forme d'une quarantaine de mains qu'il peint sur des panneaux de multiplex marins, coordonnés en trois ensembles de cinq mètres de haut. En 1999, la station, ornée de ces mains décorées de symboles berbères, est inaugurée en la présence de personnalités belges et algériennes.

Au fil des ans, la station Lemonnier se dégrade sous l'effet de la pollution et de l'humidité. Sur les murs, des traces d'usure et de vieillissement... Des travaux de réfection s'imposent.

Voici venu le temps du remodelage des panneaux en bois plaqué sur du mur cimenté et leur remplacement par un projet qui vise l'intégration des dessins des mains dans le décor de la station rénovée en tenant compte des mobiliers urbains, des panneaux publicitaires, des indications ...

Ce projet permettra à l'œuvre de Hamsi Boubekeur de bénéficier «d'un grand éclat et d'une longue espérance de vie» et ce, grâce à la technique de la sérigraphie sur tôle émaillée. Le travail consistera à scanner les dessins de ces mains, symboles du partage, du don et du contre-don et tracées à l'encre de chine pour réaliser des reproductions de trois mètres de haut. Ainsi, une «trentaine d'œuvres seront combinées, reproduites, agrandies dans seize dimensions différentes». Au total, trois cent panneaux iront recouvrir les murs de la station que le peintre rêve de baptiser «la station du bien-être».

C'est ce processus de transformation que tentent de dévoiler Yves Gervais et Stéphanie Meyer à travers leur documentaire, «Une empreinte de la vie», projeté à Béjaïa en août 2009 et sélectionné au Festival CinéRall de Paris en mars 2010.

Nadia AGSOUS

Evènement organisé en collaboration avec M. Jean-Pol BARAS, délégué des gouvernements de la Communauté Française de Belgique et de la Région Wallonne.



Délégation Générale
de Wallonie Bruxelles

