



ESPACE ART GALLERY

LA TERRE EST MON VILLAGE
OEUVRES DE HAMSI

DU 07 AU 30 MAI 2021
GSM./: 00.32.497. 577.120

DOSSIER DE PRESSE





Espace Art Gallery

LA TERRE EST MON VILLAGE ŒUVRES DE HANSI

INFORMATIONS PRATIQUES

- LIEU

Espace Art Gallery

- Adresse : Rue de Laeken, 83 à 1000 Bruxelles

- GSM : 00.32.497. 577.120

- Courriel : Eag.gallery@gmail.com

- Exposition présentée du 07 au 30 mai 2021

- Vernissage 06 mai de 18h30 à 21h30

- OUVERT :

Ouvert du mercredi au samedi inclus et le dimanche sur rdv.

- CONTACTS

Pour toutes demandes particulières, veuillez contacter via

Eag.gallery@gmail.com

Ou par téléphone au 0032 497 577 120

Responsable de l'exposition

Jerry Delfosse

GSM : 0032 497 577 120

COMMUNIQUE DE PRESSE

Espace Art Gallery

LA TERRE EST MON VILLAGE

ŒUVRES DE HAMSI

Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche

La magnifique et chatoyante exposition de HAMSI Boubeker

Plus de 130 œuvres exposées

C'est dans l'une des plus belles et spacieuses galeries de Bruxelles, Espace Art Gallery, que la collection des œuvres de HAMSI, *La Terre est mon village*, sera présentée au public du 07 au 30 mai 2021. Un ensemble de toiles acrylique, de gouaches sur papier, de dessins à l'encre de chine sur papier et de nombreuses assiettes (céramiques à froid), occuperont les trois niveaux de la galerie.

La collection, déjà présentée à maintes reprises en Belgique et à l'étranger, sera complétée de nouvelles œuvres, pièces maîtresses, réalisées récemment depuis le confinement avec de nouveaux thèmes autour du hammam.

Il s'agit de plusieurs œuvres, inspirée des scènes quotidiennes de sa Kabylie natale. Des scènes ravivées à travers son inspiration et ses souvenirs d'enfance. Ses œuvres à portée universelle se réfèrent, selon le public averti, à Brueghel et à la peinture de genre caractérisée par la description de l'action humaine.

L'artiste nous montre un monde qui n'existe pas comme les scènes de Brueghel ne sont plus des réalités. C'est un mélange des cultures, source d'inspiration.

L'artiste veut aussi, à travers ses œuvres, témoigner, transmettre son amour pour les femmes de son enfance.

L'œuvre de HAMSI est inédite. Elle nous fait voyager à travers une multitude de découvertes et de rêves qui nous fait réfléchir sur la beauté des paysages, la bonté des villageois affairés dans leur vie quotidienne. L'exposition porte le regard d'une communauté qui, martyrisée par la guerre, a su de tout temps, atténuer sa douleur en se réfugiant dans ses valeurs humaines qu'elle n'a jamais cessé de partager avec l'autre.

Les œuvres éclatent de couleurs chatoyantes comme un arc-en-ciel, et illuminent l'exposition, et que même si l'on éteignait les spots d'éclairage, elles continueraient à briller telles des étoiles colorées.

Ainsi l'œuvre de HAMSI s'inscrit dans un cheminement où chaque thème s'ajoute à l'autre, comme pour nous peindre une histoire riche en événements, pleine de vie villageoise, au titre d'un livre qui n'a pas de fin, et dont l'histoire picturale enfante chaque jour, une nouvelle œuvre inédite.

Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche.

Tout l'art d'HAMSI est un art de l'émerveillement

Laurence Nitlich, directrice de la galerie Art Compagny à Bruxelles

Dans sa peinture ensoleillée et multicolore, HAMSI pose sur le monde son regard d'enfant et nous le donne à voir tel qu'il le voudrait, figé dans un rayon de soleil, dans un éclat de rire, parsemé de couleurs gaies, vibrant de vie, dans la paix, l'harmonie et le partage.

HAMSI se veut le messager d'une culture kabyle, de tradition orale, chère à son cœur et dont l'extrême richesse serait tombée dans l'oubli s'il ne l'avait pas ramenée jusqu'à nous.

Amoureux de la vie, foncièrement intéressé par les gens dont il croise le chemin, il laisse dans son œuvre une trace de chaque expérience vécue, de chaque rencontre, de chaque souvenir, comme pour donner la preuve de

sa confiance inconditionnelle dans la beauté du monde et de l'homme. Bien qu'il ait assimilé en profondeur la culture occidentale, HAMSİ ne s'inféode pas aux tendances et aux styles de la peinture européenne.

Fidèle à sa culture d'origine, il cherche constamment à renouer avec le travail décoratif et ornemental qui la caractérise. Sa peinture est un mélange de décors géométriques inspirés de la tradition et de représentation « réaliste et naïve » de personnages.

Tout l'art d'HAMSİ est un art de l'émerveillement.

L'EXPOSITION LA TERRE EST MON VILLAGE - ŒUVRES DE HAMSİ

La collection « La Terre est mon village » a été présentée en mai 2010, à Paris, au Centre Culturel Algérien, en juin 2013 à Bejaïa au hall des expositions du Théâtre Régional de Bejaïa AB. Bouguermouh, et quelques œuvres de la collection en février 2014, à l'Hôtel de Ville de Paris, lors du 20e « Maghreb des Livres ». En mars 2016, elle a été exposée à Bruxelles au Musée Charlier, puis en avril/mai à Sucy-en-Brie, à l'Orangerie du Château de Sucy. En mai 2017, elle a été présentée à Bruxelles à la Galerie-Fédactio, en juillet/août 2018 à Alger, au Palais de la Culture, « Galerie Baya ». En avril/mai 2019, à la salle des expositions à Longwy, et en octobre/décembre 2019 au Gc Tenweyngaert à Bruxelles.

Cette collection a reçu un accueil mérité, et a attiré depuis, des centaines de visiteurs, ravis et enthousiasmés par la beauté, la thématique, l'originalité des œuvres. Plusieurs articles de presse et d'émissions de télévision ont consacré une critique favorable, à travers leurs éditions.

Voici ce que disent certaines personnalités et critiques d'art sur la collection *La Terre est mon village*.

Yasmina Khadra, écrivain - Mai 2010

« Boubeker HAMSİ, c'est la touche qui remue en nous la fibre sensible, celle qui nous réconcilie avec les choses ordinaires de la vie. La simplicité de son travail nous éveille à des scènes de vie tellement évidentes qu'elle élève la naïveté au rang du sublime. Ses couleurs nous renvoient aux lumières que nous ne savons plus apprécier dans la banalité du quotidien, des couleurs de poète, de magicien habile et accessible à la fois, de griot ébloui par le soleil et qui fait, de chaque toile, un été, une évasion, une invitation à la contemplation sereine, bref une tendre et douce quiétude. »

Fadila Laanan, ex-ministre de la Culture de la Communauté française - 11 juin 2013

« Ma visite à Bejaïa est une reconnaissance envers l'artiste HAMSİ Boubeker

En marge de sa visite à Bejaïa pour le vernissage de l'exposition de l'artiste algérien émigré en Belgique, Boubeker HAMSİ, la ministre de la Culture Belge, Fadila LAANAN a loué la place qu'occupe ce dernier en Belgique." La Belgique est en général un pays gris. HAMSİ a modifié sa couleur et lui a donné la couleur du soleil." A-t-elle déclaré, dans une interview, au journal "Al-Khabar ».

Laurence Nitlich, Galeriste - mai 2016

[...] « Bien qu'il ait assimilé en profondeur la culture occidentale, HAMSİ ne s'inféode pas aux tendances et aux styles de la peinture européenne. Fidèle à sa culture d'origine, il cherche constamment à renouer avec le travail décoratif et ornemental qui la caractérise. Sa peinture est un mélange de décors géométriques inspirés de la tradition et de représentation « réaliste et naïve » de personnages [...]

Tout l'art d'HAMSİ est un art de l'émerveillement ».

Jeannette ALLARY, artiste peintre - 2017

« Une toile qui parle ... Votre univers hors du commun : précision, minutie, détails ! C'est un livre ouvert ! ».

Bernard GOUTTENOIR, critique d'art à Lyon et expert en salle de vente 2017

« sa peinture entre BAYA et l'art ethnologique ALGERIEN, assez proche du geste de DENIS MARTINEZ et comporte une forme d'authenticité contemporaine ».

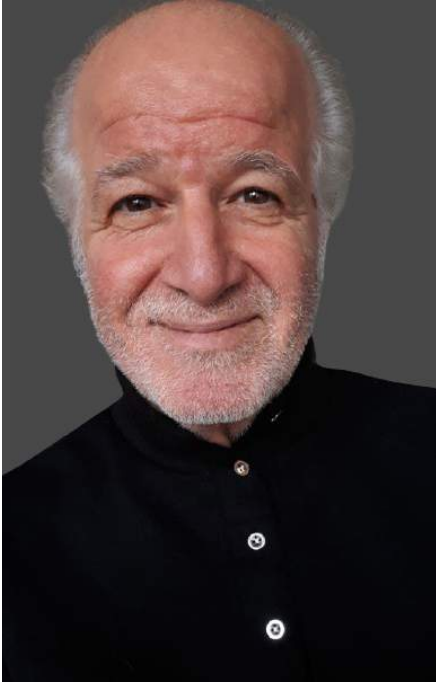
Pour toutes demandes particulières, veuillez contacter via

Eag.gallery@gmail.com

Ou par téléphone au 00 32 497 577 120

LA TERRE EST MON VILLAGE

Œuvres de HAMSI



Ses œuvres à portée universelle se réfèrent à Breughel et à la peinture de genre. Nombreuses sont les représentations de jeux d'enfants, les fêtes, les méthodes de production artisanale. C'est une façon de vivre ensemble. L'artiste veut aussi témoigner, transmettre son amour pour les femmes de son enfance.

HAMSI nous montre un monde qui n'existe pas comme les scènes de Breughel ne sont plus des réalités. C'est un mélange des cultures, source d'inspiration.

L'art de HAMSI est un récit multicolore qui intrigue. Ses toiles sont des histoires qui nous parlent et nous rassurent, qui nous ressemblent et nous rassemblent.

Le dialogue se crée en permanence entre l'artiste et le public, au fur et à mesure des expositions et des nouvelles créations.

Un dialogue qui fait promener notre regard à travers la toile, et nous donne du plaisir à la contempler dans son intimité, sa diversité, ses couleurs et ses détails méticuleux, pour mieux la posséder.

Pour HAMSI le village n'a pas de frontières. La Terre est son village.

Anita NARDON, critique d'art - Avril 1992 - écrivait : « Le quotidien est présenté en couleurs acidulées, sans crainte des oppositions ni des contrastes, avec une simplicité totale, dans une série d'œuvres sur papier d'une fraîcheur authentique bien nécessaire en cette fin de siècle de vitesse et de violence ».

En 2016, **Laurence Nitlich**, Directrice de *Art Compagny* disait : « Dans sa peinture ensoleillée et multicolore, HAMSI pose sur le monde son regard d'enfant et nous le donne à voir tel qu'il le voudrait, figé dans un rayon de soleil, dans un éclat de rire, parsemé de couleurs gaies, vibrant de vie, dans la paix, l'harmonie et le partage ».



Une journée dans le village - Acrylique sur toile, encre de Chine - (Triptyque formé de 2 éléments de 50x70 cm et d'un élément de 50x60 cm)

Le village est le lieu de rencontre, d'interaction et de cohésion sociale. Malgré les difficultés quotidiennes rencontrées, ces hommes et femmes effectuent leurs tâches avec joie et solidarité. Unis et soudés par des liens qui se tissent entre eux, tous vivants dans un village où les préoccupations répétitives sont communes à tous. Même la faune et la flore répondent à cette harmonie essentielle à la vie. Telles sont les aspirations et attentes de l'artiste, aujourd'hui. Une terre où régneraient l'amour et le respect de l'autre, la tolérance et le partage pour vivre ensemble.

Conçue pour autrui, sa peinture se veut universelle par les valeurs qu'elle révèle. Des valeurs humaines fondatrices de toute société traditionnelle, pilier de toutes les civilisations. Une peinture ouverte vers le monde. La Terre est son village... Un village qui, pour l'artiste, n'a pas de frontières.

Le village kabyle « teddert » est composée de plusieurs maisons construites de pierres, de poutres de bois, d'argile. Des vignes, des oliviers, des figuiers viennent orner des sentiers qui mènent à la fontaine (tala), à la mosquée (l'djamaa'), au lieu de rassemblement (tajma't), noyau politique et religieux des sages du village.

Les villageois sont, généralement, issus d'une grande famille (adroum) regroupant plusieurs ménages portant le même nom ou ayant des relations de consanguinité.

La maison kabyle (axxam) abrite une famille composée de frères et sœurs, tantes et oncles, nièces et neveux... Tous autour des contes racontés par les grands-parents, pilier du foyer.

UNE EXPOSITION ITINERANTE

AVANT PROPOS...

La collection « La Terre est mon village » a été présentée en mai 2010, à Paris, au Centre Culturel Algérien, en juin 2013 à Bejaïa au hall des expositions du Théâtre Régional de Bejaïa AB. Bouguermouh, et quelques œuvres de la collection en février 2014, à l'Hôtel de Ville de Paris, lors du 20e « Maghreb des Livres ». En mars 2016, elle a été exposée à Bruxelles au Musée Charlier, puis en avril/mai à Sucy-en-Brie, à l'Orangerie du Château de Sucy. En mai 2017, elle a été présentée à Bruxelles à la Galerie-Fédactio, en juillet/août 2018 à Alger, au Palais de la Culture, « Galerie Baya ». En avril/mai 2019, à la salle des expositions à Longwy, et en octobre/décembre 2019 au Gc Tenweyngaert à Bruxelles.

Les toiles relevées à l'acrylique et à l'encre de Chine qui représentent pour l'essentiel des scènes villageoises et des travaux quotidiens, et dont les titres sont éloquentes : *Pressage des olives, Les Potières, Au retour du puits, Femme parée, La Besogne du matin ou encore, Les Belles Kabyles...* On y retrouve l'amour de l'artiste pour la lumière et les couleurs vives, pour le spectacle des femmes.

Les représentations de fêtes, de mariages, de souks, mais aussi des scènes de la vie quotidienne sont foisonnantes, « grouillantes » de vie et de couleurs. Les personnages, figurés frontalement avec des poses quelque peu schématiques, décrivent les activités avec minutie.

Ce qui se dégage de la plupart des toiles de HAMSİ, c'est d'abord la candeur du dessin, la gaieté des couleurs et le charme des attitudes mais aussi l'attachement à une vie extrêmement liée au groupe, à la vie en société où l'accent est mis sur la communication, la parole et le chant. Les grandes compositions à thème de HAMSİ nous étonnent sans cesse car on y découvre, à chaque regard, une nouvelle scène, un nouveau costume, une autre attitude.

La société moderne est en conflit avec ses racines. Assoiffé des traditions ancestrales et de la beauté du vivre-ensemble, HAMSİ donne vie à ce passé en peignant des thèmes autour du village, avec précision, justesse et passion.

Les œuvres de HAMSİ véhiculent aussi des valeurs humaines que ses parents lui ont transmises dans son enfance, telles que le partage, le respect, le volontariat, ou encore l'offrande.

Les œuvres telles *L'waâda* (l'offrande), *Les Beignets, La Djemâa, Autour du kanoun, Pressage des Olives, Le Grand repas* racontent les gestes quotidiens des Kabyles dans leurs rapports sociaux, où chacun apporte son aide à l'autre. Récolter les olives, les presser, construire une maison, organiser les fêtes, sont le fruit d'un volontariat.

Les toiles de HAMSİ nous plongent, à notre tour, dans notre enfance, et nous fait découvrir la richesse de notre passé.

Les expositions, déjà présentées, ont réuni des enfants, des jeunes, des personnes âgées, des amoureux de l'art, des collectionneurs, des riches, des pauvres... Bref, des personnes qui se sont rapprochées autour des toiles, pour mieux partager ce qui leur ressemble. C'est une exposition qui parle à l'humain.

L'œuvre de HAMSİ est une véritable passerelle entre les visiteurs avides de découvrir la vie sociale, les us, et la culture de l'autre.

Voilà un artiste qui utilise certains schémas de composition répétés adaptés aux différentes scènes mais en maintenant l'effet de surprise. En outre, il utilise des supports assez originaux pour une peinture naïve.

L'art de HAMSİ est un récit multicolore qui intrigue. Ses toiles sont des histoires qui nous parlent et nous rassurent, qui nous ressemblent et nous rassemblent. Le dialogue se crée en permanence entre l'artiste et le public, au fur et à mesure des expositions et des nouvelles créations. Un dialogue qui fait promener notre regard à travers la toile, et nous donne du plaisir à la contempler dans son intimité, sa diversité, ses couleurs et ses détails méticuleux, pour mieux la posséder..

Pour HAMSİ le village n'a pas de frontières. La Terre est son village.

LA KABYLIE RÊVÉE DE HAMSI



Photos de jeunesse. En haut et à gauche de la photo, l'artiste auprès de sa mère.

HAMSI Boubeker est né en Algérie, le 22 avril 1952 dans une petite ville de Kabylie, Bejaïa, en pleine guerre d'Algérie. Il est issu d'une famille de onze enfants. Depuis 1979, il vit en Belgique et obtient la naturalisation en 1990. Musicien, chanteur, conteur et peintre, HAMSI est un artiste polyvalent et autodidacte, dont la réputation n'est plus à faire en Belgique et à l'étranger.

Citoyen du monde, il participe activement à des projets en faveur de la paix : 1988 livre disque pour l'Unicef, 1994 « Les mains de l'espoir » - La paix par le respect des cultures dans plus de 82 nations, fondateur de l'Association pour la paix *Afous*, primée par l'Unesco en 2000.

Dans sa peinture ensoleillée et multicolore, HAMSI pose sur le monde son regard d'enfant et nous le donne à voir tel qu'il le voudrait, figé dans un rayon de soleil, dans un éclat de rire, parsemé de couleurs gaies, vibrant de vie, dans la paix, l'harmonie et le partage. HAMSI se veut le messager d'une culture kabyle, de tradition orale, chère à son cœur et dont l'extrême richesse serait tombée dans l'oubli s'il ne l'avait pas ramenée jusqu'à nous.

Amoureux de la vie, foncièrement intéressé par les gens dont il croise le chemin, il laisse dans son œuvre une trace de chaque expérience vécue, de chaque rencontre, de chaque souvenir, comme pour donner la preuve de sa confiance inconditionnelle dans la beauté du monde et de l'homme.

Bien qu'il ait assimilé en profondeur la culture occidentale, HAMSI ne s'inféode pas aux tendances et aux styles de la peinture européenne.

Fidèle à sa culture d'origine, il cherche constamment à renouer avec le travail décoratif et ornemental qui la caractérise. Sa peinture est un mélange de décors géométriques inspirés de la tradition et de représentation « réaliste et naïve » de personnages.

Tout l'art d'HAMSI est un art de l'émerveillement.



La Femme et son enfant
Acrylique, encre de Chine sur toile (30x40 cm)



La Besogne du matin - Acrylique et encre de Chine sur toile (70x90 cm)



Pressage des olives - Acrylique et encre de Chine sur toile (70x90 cm)



Préparatifs du grand repas - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



Le Grand Repas - Acrylique et encre de Chine sur toile (70x90 cm)



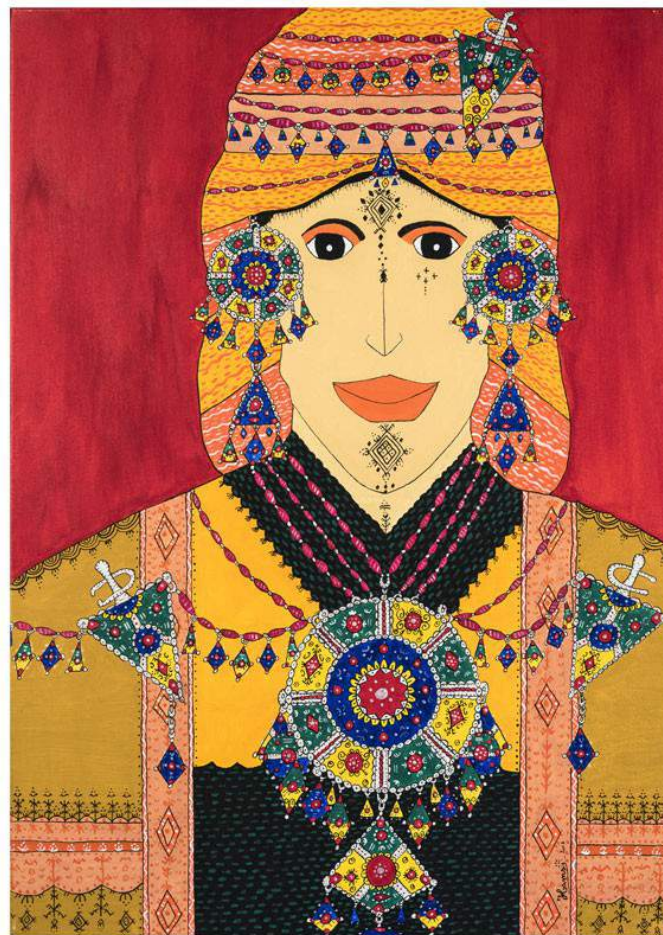
Jour de fête - Triptyque formé de 3 éléments de 70 x 90 cm, acrylique et encre de Chine sur toile

Le mariage est la fête la plus importante. Elle s'articule bien évidemment sur la mise en valeur de la mariée. La mariée reçoit le coffre qui contiendra ses effets personnels lorsqu'elle s'installera chez son mari. Elle est parée de ses plus beaux vêtements et bijoux, ses mains et ses cheveux sont teints au henné. Ce sont des mariages qui se font avec peu de moyens et il n'y a pas de dot. Le mariage se fait souvent au sein d'une même famille, dans une même tribu, dans un même village. La fête du mariage, comme beaucoup de fêtes, est accompagnée d'un repas dont le plat traditionnel fait partie de la fête.

Ici, on voit au milieu de l'œuvre, la mariée accompagnée d'un groupe de femmes, pour la cérémonie du henné.



Assia
Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70cm)



Femme Parée
Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70cm)



Le Cortège de la mariée - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



Le Bain maure - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



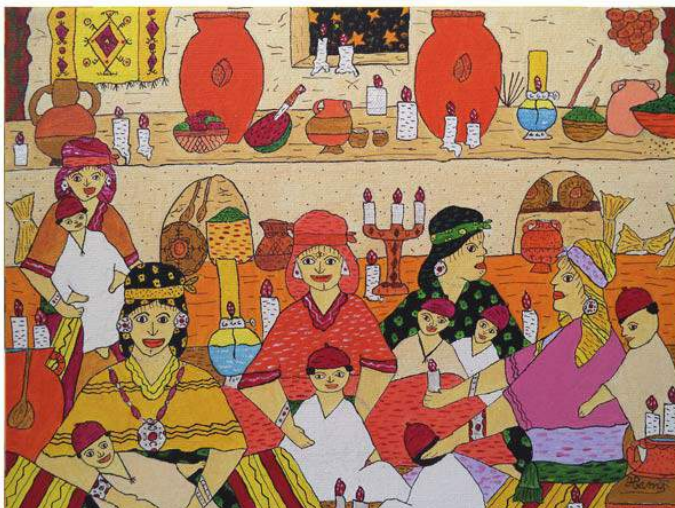
La Grande Famille - Acrylique, encre de Chine sur toile - (72x99 cm)

Comme indiqué, auparavant, les familles kabyles comptent en général beaucoup d'enfants. Ce sont eux qui reprendront, dans le futur proche et lointain, le flambeau de leurs aïeuls.

Ici l'artiste a voulu représenter l'ensemble de toute une grande famille : les grands-parents, les parents, les hommes et les femmes mariés, ainsi que leurs petits enfants. Le nombre de personnes semble exagéré. Cela est voulu par l'artiste, d'une façon, à la fois, intentionnelle et incontournable, afin de marquer l'importance de la famille ainsi que celle du foyer. Une œuvre qui n'est pas le fruit du hasard mais elle est l'ancrage de l'artiste et de son enfance dans ce paysage étant donné que HAMSİ vient, lui aussi, d'une grande famille de onze enfants.

Dans ce type de familles, les mariages se font, généralement, entre cousins et cousines, dans le but de préserver la famille, l'héritage et d'assurer la succession au sein de la même famille.

Dans l'œuvre, un des enfants tient une photo. Ainsi, il rend hommage à son arrière grand-père décédé, pour ne pas tomber dans l'oubli



Autour du conte
Acrylique et encre de chine sur toile (30x40 cm)



Autour de l'enfant circoncis
Acrylique et encre de chine sur toile (30x40 cm)



La Cuisine du jour - Ensemble formé de 4 éléments de 70x90 cm, acrylique et encre de Chine sur toile (90x280 cm)

Le rôle de la femme dans la société kabyle est très important. Elle s'occupe de la maison et des enfants, ce qui implique qu'elle doit penser à l'instruction, à la nourriture (préparer le repas mais aussi cultiver les aliments, les conserver), fabriquer et entretenir les vêtements. Son rôle est primordial et elle a tout à dire au sein de la maison. Le père s'appuie sur elle pour toutes les tâches du quotidien. L'idée péjorative de « la femme au foyer » n'existe pas en Kabylie car son travail domestique est mis en valeur. Elle est maîtresse de maison, le père donne une partie de la paie à sa femme. Les travaux les plus durs ont toujours été faits par les hommes. Le but de HAMSİ est de mettre en évidence le travail de la femme dans sa maison et la créativité dont elle fait preuve dans sa demeure (décorations, chants, contes, etc).

Parmi les tâches, la préparation du beurre et du petit lait. Les femmes placent le lait dans unealebasse qu'elles suspendent à une poutre du plafond puis la balancent tout en chantant. Les chants sont tantôt très lents et a cappella, tantôt très rythmés et accompagnés du bendir (ou tambourin).

La préparation du couscous demande beaucoup de travail. Ce travail se fait souvent dans la cour de la maison avec les autres femmes du village : il faut rouler la semoule, la passer, la cuire, puis préparer la viande et les légumes.

Le tissage est une tâche essentielle. Il permet de fabriquer des couvertures, des vêtements. Il faut d'abord tondre les moutons, filer la laine et la teindre, puis la tisser en prenant soin de la décorer.

Anciennement, les femmes de Kabylie ne possédaient pas d'outils ménagers manufacturés achetés au marché comme c'est le cas actuellement. Elles réalisaient elles-mêmes les jarres ou akoufi, les bols, les plats, les tajines selon des techniques très anciennes. Il s'agissait d'aller chercher de la bonne terre glaise, de la malaxer et de la débarrasser des impuretés, ensuite, il fallait façonner l'objet, le décorer, le vernir et le cuire.



Pause culinaire - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



Le Repas - Acrylique et encre de Chine sur toile (24x30 cm)



Les Potières - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



Le Retour de la pêche- Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)



La Grande pêche - Acrylique et encre de Chine sur toile (50x70 cm)

La collection d'assiettes - Céramique à froid sur assiettes.

L'artiste, possède également toute une collection d'assiettes peintes, céramique à froid. Une partie a été présentée lors de son exposition en février 2008 à la Maison de la Francité, et en avril 2016 au Musée Charlier.

Assiettes de diverses formes représentant les natures mortes, les femmes durant leur travail quotidien, les poissons, le rite du henné.



La Nuit du henné

Ensemble de cinq assiettes - Céramique à froid sur assiette

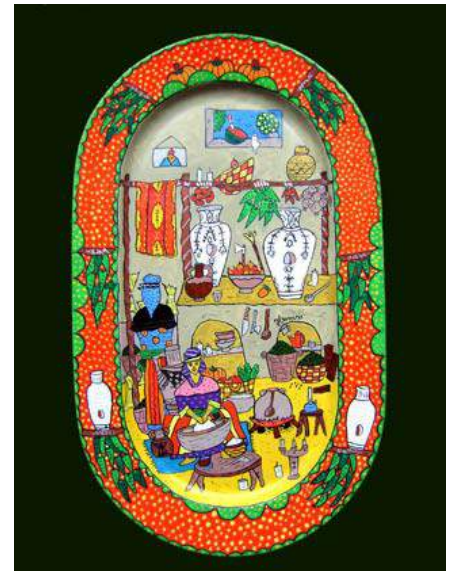


La Nuit du henné - Suite de la série



Bouquet ensoleillé

Céramique à froid sur assiette



Intérieur

Céramique à froid sur assiette



Les Fruits assortis

Céramique à froid sur assiette



Bouquet éternel

Céramique à froid sur assiette

QUELQUES EXPOSITIONS A DECOUVRIR

**Théâtre Régional de Bejaïa AB. Bouguermouh - Algérie - Bejaïa
DU 27 MAI AU 20 JUIN 2013**

**Musée Charlier - Belgique - Bruxelles
DU 04 AU 30 MARS 2016 - Plus de 70 œuvres exposées.**

**L'Orangerie du Château - France - Sucy-en-Brie
DU 09 AVRIL AU 29 MAI 2016 - Plus de 70 œuvres exposées.**

**Palais de la Culture - Galerie « Baya » Algérie - Alger
DU 29 JUILLET AU 20 AOUT 2018**

Théâtre Régional de Bejaïa AB. Bouguermouh - Algérie - Bejaïa
DU 27 MAI AU 20 JUIN 2013



L'inauguration officielle de l'exposition en présence de la ministre de la Culture, de la Communauté française de Belgique, Madame Fadila LAANAN, du wali de Bejaïa, Monsieur Hamou Ahmed Touhami, de l'échevine de la Ville de Bruxelles, Madame Faouzia Hariche, du directeur de Wallonie Bruxelles en Algérie, Monsieur Roger Hotermans, du responsable de la Culture de la Wilaya, ainsi qu'en présence des élus de la Ville de Bejaïa.

Le public, venu nombreux, a découvert les 25 œuvres de l'artiste HAMSI et s'est félicité de la mise en valeur et de la qualité artistique des œuvres exposées.

Les visiteurs ont su retrouver dans les scènes peintes, une grande partie de leur enfance villageoise, mais aussi aimé certains thèmes qui les ont confortés dans un souci de sauvegarder les us de la Kabylie. De plus, ils ont témoigné, à travers le livre d'or, de la beauté des couleurs et du travail si minutieux et original (voir quelques témoignages).

Des ateliers ont été animés tous les jours (sauf les vendredis) de 10h à 18h par HAMSI Boubeker, Mlle KACI Siham et Mlle TAIBI Hakima.

En lien avec l'exposition, cet atelier proposait aux enfants de se familiariser avec les œuvres exposées, puis de créer à leur tour, des dessins en relation avec un des sujets que décrit chaque œuvre.

Nombreux sont ceux qui étaient accompagnés de leurs parents, venus découvrir l'exposition en présence de l'artiste, puis invités à réaliser un dessin inspiré d'un des tableaux exposés.

Le vernissage de l'exposition s'est déroulé le 26 mai et a connu un immense succès.



Conclusion

Ce qui se dégage de la plupart des dessins et gouaches d'Hamsi Boubekour c'est d'abord la tendresse du dessin, la gaieté des couleurs et le charme des défilés mais aussi l'attachement à une vie existentielle liée au groupe, à la vie en société où l'accès est mis sur la communication, la parole et le chant.

Un grand compositeur à l'honneur d'Hamsi Boubekour nous étonnent sans cesse car on y découvre à chaque regard, une nouvelle scène, un nouveau costume, une autre attitude.

Voilà un artiste qui utilise certains schémas de composition répétés, adaptés aux différentes scènes mais en maintenant l'effet de surprise. En outre, il utilise des supports assez originaux pour une peinture telle :

LE GRAND REPAS

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

Illustration
Hamsi Boubekour
1990

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre de l'exposition: La terre est mon village
Exposition présentée du 17 mai au 30 juin 2013
Ouverture: tous les jours de 10h à 18h - Entrée: libre
Lieu: Théâtre Régional Malek Bouaguermouh de Bejaia - Hall des expositions

Responsable chargé de la communication
Saber BOUABO, Chargé de l'Communication
Tél: 034 21 26 31 (standard) ou 0559 52 84 42
E-Mail: saberboabo@tr.bejaia.dz

Un atelier pour les ateliers

Et, dès lors, l'atelier sera un atelier préparé aux groupes d'enfants des écoles de ce territoire pour les ateliers réalisés par des artistes, les des- cendants en contact avec les artistes qui seront invités à venir.

Les ateliers seront animés par :

Mlle VAC, BOUM, tel: 0552 43 3779
Mlle Wag: HADJAL, tel: 0745 22 52 19

Sponsoring:

Le THÉÂTRE RÉGIONAL MALEK BOUAGUERMOUH DE BEJAIA, dirigé par l'architecte Albert MOUK, le Théâtre de Bejaia à Bejaia en Algérie, le groupe de la municipalité de Bejaia, le groupement de la municipalité de Bejaia jusqu'à ce que la commune de Bejaia au ministère de la culture en 1995. L'Etat algérien en Algérie Régionale, le Théâtre Régional de Bejaia par le décret n° 047 du 15 mai 1995. Le démantèlement des ateliers a eu lieu le 07 Février 1996.

Atelier:

HAMS Boubekour - www.hamsi.be - hamsi@hamsi.be



Avec le soutien de
Walid Bouabou, Ministre National
de la Culture
Bejaia - Bejaia en Algérie



La Terre est mon village

Exposition des œuvres
d'Hamsi Boubekour

du 17 mai au 30 juin 2013

AU THÉÂTRE
RÉGIONAL DE BEJAIA
MALEK BOUAGUERMOUH
Hall des expositions

BGAYET - Revue culturelle - 2012-2013

Arts et Lettres

La Banque de Données:

- * Artistes plasticiens: 24 dont 09 femmes.
- * Artisans: 27 dont 19 femmes.
- * Sculpteurs: 10. L'opération de recensement est toujours en cours.

«Chaque homme est une humanité, une histoire universelle»
-J.Michélet

Hommage à Boubekour Hamsi
Chanteur, musicien, assistant
ethnomusicologue et artiste peintre.



Hamsi Boubekour est un artiste plurisé. Reconnu en Europe notamment en Belgique, cependant méconnu en Algérie comme à Bejaia sa terre natale.

Né le 22 Avril 1952 à Mergoug dans la Wilaya de Bejaia, dans une famille de 11 enfants en plein guerre de libération nationale.

Passionné par l'art dès sa tendre enfance, d'abord, choisit à 11 ans au conservatoire de Bejaia, chez le grand maître du chant arabo-andalou Cheikh Sedek El-Bejjoua.

La jeune Hamsi a été initié à plusieurs répertoires musicaux: andalou, chaâbi et Kabyle. Quelque temps plus tard, il monte sur Alger, à la fois, pour faire des études et tenter sa chance. Il y découvre en particulier le chant polyphonique, un univers merveilleux.

Puis, sous l'appel du devoir national, avant d'être incorporé sous les drapeaux pour le service national de 1976 à 1978 où il crée et dirige un groupe de musique de sa caserne, Boubekour Hamsi réalise son premiers 45 tours [Houaria-Nedjma].

Couverture professionnelle le conduit au centre de recherches anthropologiques, préhistorique et ethnologiques à Alger (CRAPE) en qualité d'assistant ethnomusicologue. Le centre est dirigé alors par Moufoud Mammeri, célèbre anthropologue et écrivain.

En 1979, départ vers la France où Boubekour Hamsi réussit à éditer plusieurs 45 tours aux éditions Azawak.

Deux années plus tard le destin désigne un autre cap. Une nouvelle

destination. Hamsi Boubekour, s'installe à Bruxelles en 1981 et aussitôt crée un groupe de musique et organise des tournées en Belgique, en France, en Hollande et en Suisse.

Sa position statutaire d'artiste le pousse à prendre position sur les questions de société. Il milite dans un mouvement antiraciste pour la non-violence et la paix dans le monde. Le thème de la Paix dans le monde, va devenir l'identité sur laquelle s'écrira l'œuvre artistique future de l'artiste.

Ensuite, plusieurs albums ont vu le jour entre 1982 et 1989. Il compose la musique du film documentaire de Kamel Dehane sur Kateb Yacine «L'Amour et la révolution», comme il compose également celle de «territoires de la mémoire» pour la communauté Française.

Boubekour Hamsi élargit encore ses modes d'expression, en plus du chant, de la musique, de l'ethnomusicologie, il se met à l'écriture des contes pour enfants. Il réalise à ce sujet pour le compte de l'UNICEF plusieurs travaux s'inscrivant dans le cadre de la célébration de l'année internationale pour la paix. Des petits livrets ont été réalisés: «Si tu veux la paix, prépare l'enfance», «Le Vieux, l'enfant et la canne» (édition Castorama), «Itourna et la forêt taïné» (édition Harmattan).

C'est seulement, qu'en 1988 que Boubekour Hamsi rencontre la peinture. L'art de peindre en ce qu'il a de magique et de vital. Il s'adonne à la peinture dite naïve. Une année plus tard (1989) il obtient le premier prix du concours international du musée d'art naïf de Latine en Belgique.

Boubekour Hamsi peintre

trouver enfin sa voie. A partir de 1990, il enchaine les expositions. Il expose à Bruxelles, Paris, Londres, Pays-Bas, Suisse... La même année, 1990, Boubekour Hamsi profite de sa présence en Algérie pendant la saison estivale, pour se faire connaître en exposant ses toiles au Théâtre Régional de Bejaia.

Quelque temps après, un grand projet voit le jour: «Mains of Hope» ou «Les mains de l'espoir». Alors, l'artiste a besoin d'un cadre associatif qui puisse porter ses projets. Il crée en ce sens l'association «AFOUS» (main en Kabyle). Celle-ci sera soutenue par l'UNESCO dès les années 2000, sous le label «action phare pour la Culture de la Paix». Une action est engagée en faveur de la paix dans le monde «la ronde de l'espoir» devenue par la suite «la ronde Universelle». Elle aura une audience universelle. D'abord, en Europe (Belgique, France, Boonie, Hollande, Allemagne...) et ailleurs au Maghreb et en Afrique (Algérie, Sénégal...)

L'opération ne cesse de mobiliser. Les visiteurs dessinent l'empreinte de leurs mains et dessinent un commentaire en faveur de la paix dans le monde. Celle-ci se veut à dimension universelle dont la vocation sera à caractère humaniste. Une véritable campagne en faveur de la tolérance et de la fraternité. Des scènes et des personnalités ont bien voulu paraitre l'opération (Arafat, Abbé-Pierre...) en offrant leurs mains en faveur de la non-violence et de la paix dans le monde «les mains de l'espoir, une main pour la Paix par le respect des cultures». Plus de 80 nations ont pris part activement à l'opération.



Musée Charlier - Belgique - Bruxelles AVRIL 2016

À cette occasion, l'artiste a reçu le titre de « Citoyen d'Honneur », des mains du Bourgmestre de la commune de Saint-Josse, Monsieur Emir KIR, lors de l'inauguration de cette exposition.

La collection « La Terre est mon village » a séduit les invités, par la beauté des toiles, les sujets et surtout les couleurs chatoyantes qui donnent une sensation de sérénité et de chaleur profonde dans ce beau Musée Charlier.

Tous les intervenants ont souligné le travail remarquable artistique du peintre, sa générosité, sa contribution aux activités humanitaires en faveur de la paix, de la tolérance et du respect de l'autre.



«On retrouve dans son travail son âme d'enfant tant à travers des thèmes abordés qu'au fil des couleurs chatoyantes utilisées.»



HAMSI Boubeker, villageois planétaire

Issu d'une famille nombreuse, HAMSI Boubeker a vu le jour en 1952 à Bejaïa, dans les prémices de la guerre d'Algérie. Habitant Saint-Josse depuis plus de 25 ans, cet artiste polyvalent et autodidacte est devenu un musicien, chanteur, conteur et peintre reconnu, dont la réputation n'est plus à faire tant en Belgique qu'à l'étranger.

Habitué à écouter chanter sa mère et sa grand-mère lors des mariages, HAMSI intègre, à onze ans, le Conservatoire traditionnel de son village natal en tant que choriste, où il prend des cours auprès du célèbre Sadek El Bejaoui, le « maître incontesté de la chanson andalouse ».

Animé par le désir d'en faire son métier, celui-ci tente l'aventure en France, et émigre à Paris en 1977 chez une de ses sœurs en vue d'enregistrer son premier album. Quand arrive la date butoir d'expiration de son visa, le disque de musique traditionnelle n'est pas encore prêt. Il part alors risquer sa chance en Belgique. Par un heureux hasard, il y fait la connaissance de Serge Moureaux, qui lui conseille d'aller à l'ambassade belge en Angleterre pour obtenir un visa d'artiste. À force de pugnacité, il devient le premier chanteur kabyle à tourner en Belgique dans les années 80.

Au-delà des nombreux concerts prestés au chant et à la guitare auprès de publics variés, il produit également des cassettes audio, deux vinyles (45 tours) et un album de contes berbères de Kabylie dont il réalise lui-même l'illustration de la pochette. Aidé par une voisine, il apprend les techniques de base du dessin, ce qui lui permet de représenter fidèlement des personnages présents dans les contes. Il s'émerveille de ce nouveau mode d'expression. Touché à cette période par le décès de son père et lassé d'endosser le rôle de manager/producteur, il abandonne peu à peu la musique pour se consacrer exclusivement à la peinture.

Dès la fin des années 80, il commence à exposer dans des Centres culturels. HAMSI est tourné vers le monde, il voyage et expose ses tableaux en Europe, mais aussi en Algérie. L'art rythme son quotidien, lui donne du courage, lui permet de faire face à la perte de sa mère et à l'absence de sa famille en Belgique.

Son attrait pour l'art naïf lui permet de remettre au goût du jour des motifs traditionnels, présents sur les tapisseries et les poteries, qui servaient de moyen de communication entre les femmes algériennes. Ses dessins parlent de ses souvenirs d'enfance, de contes et légendes, de rites ou encore de traditions, comme par exemple une cérémonie de mariage retracée sur une série d'assiettes, une toile représentant la guernière berbère « Kahina », ou encore « Le marché des figues de barbare » illustrant les célèbres concours kabyles de mangeurs de figues. On retrouve dans son travail son âme d'enfant tant à travers des thèmes abordés qu'au fil des couleurs chatoyantes utilisées. La peinture d'HAMSI lutte contre l'oubli qui menace sa culture et communique l'image globale d'une contrée, d'un mode de vie, tout en lui donnant une dimension onirique. Sa peinture est un mélange de décors géométriques inspirés de la tradition et de la représentation « réaliste et naïve » de personnages. Humanistes et anthropologiques, ses toiles sont régulièrement comparées au travail de Breughel; ce dernier l'a notamment inspiré pour « Le grand repas ».

En 1994, ce citoyen du monde s'active sur un nouveau projet. « Les mains de l'espoir » - la paix par le respect des cultures dans plus de 82 nations - pour lutter contre le racisme, sensibiliser au respect des droits humains (www.mainsespoir.be). Découperont cinq ans plus tard, de grandes fresques picturales représentant des mains décorées au henné installées dans la station de métro Lemmonie, où se croise au quotidien une population multiculturelle. Une marque de reconnaissance inestimable pour HAMSI, heureux que son travail soit visible pour le grand public dans un lieu populaire et de compter parmi les 50 références artistiques belges présentes dans les stations de transport bruxelloises. La Ministre de la Culture de la Communauté Française, Fadila Laanan, l'honore en 2009 du titre d'Officier de l'Ordre de la Couronne, décoration octroyée par l'État pour son mérite artistique.

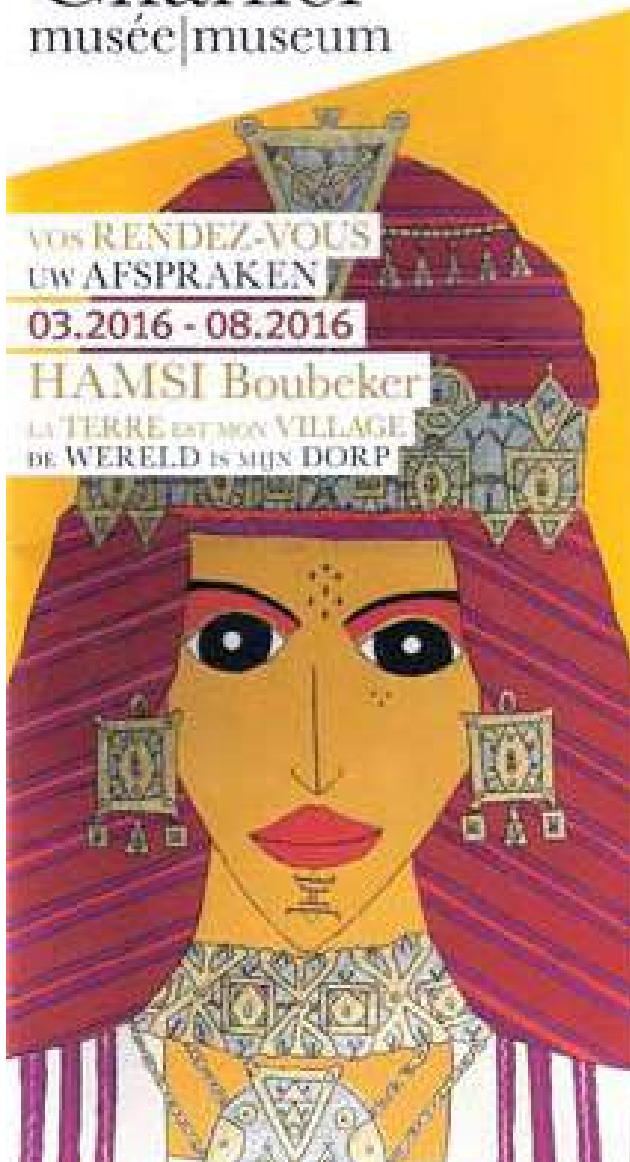
Pour sa collection « La terre est mon village », présentée pour la première fois en Belgique (après Paris et l'Algérie), il retrouve le Musée Charlier où il a présenté plus de 70 œuvres en mars 2016: scènes de villages, tâches quotidiennes, richesses culturelles aujourd'hui en péril face à l'urbanisation. « Une exposition qui nous rassemble, qui nous rapproche » précise son auteur. À cette occasion, HAMSI Boubeker a été honoré Citoyen d'Honneur de Saint-Josse.

Les 3 endroits préférés d'HAMSI sont: le restaurant Omiros et ses charmants patrons, la place Saint-Josse et la commune en elle-même, ce village planétaire. HAMSI ne manque pas de rappeler son attachement à sa commune d'adoption. Il s'est d'ailleurs investi à plusieurs reprises dans les activités socio-culturelles communales (collaboration durant 5 ans avec le Musée Charlier: fête de la musique...). Il est aussi l'investigateur du projet « Moi aussi j'ai un rêve » (en référence au discours de Martin Luther King « I have a dream ») réalisé avec les enfants des écoles primaires de Saint-Josse.

Une émission dans le programme « L'invitation » lui a été consacrée début mars 2016 sur la Trois (RTBF).
À découvrir sur le web via www.rtbf.be/l'invitation.

INFO www.hamsi.be

Charlier musée | museum



L'Orangerie du Château - France - Sucy-en-Brie
DU 09 AVRIL AU 29 MAI 2016 - Plus de 70 œuvres exposées.



« La Terre est mon village ».
Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche.

Le village kabyle, rêvé de l'artiste peintre HAMSI, suscite un enthousiasme auprès d'un public nombreux et émerveillé par la beauté de plus de 40 œuvres, exposées jusqu'au 29 mai, à l'Orangerie du Château de Sucy-en-Brie.

Madame **Marie-Carole Ciuntu**, Maire de Sucy-en-Brie et Vice-présidente du Conseil Régional de l'Île-de-France, a souligné que l'exposition honore toute la ville, car elle symbolise le pourquoi de notre combat qui est de se pencher sur son passé pour mieux appréhender l'avenir, et cela est simplement magnifique.

En effet, la thématique de l'exposition ? « Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche » a atteint son objectif si l'on se base sur les commentaires des visiteurs. Elle nous présente le travail quotidien et collectif des villageois, à savoir le tissage, la poterie, la préparation du lait battu, du beurre, de la galette, le travail dans les jardins et dans les champs, la cueillette et le pressage des olives, les fêtes telles que le mariage, la naissance d'un enfant... Une exposition aux couleurs joyeuses et chatoyantes.

En réalité, ce sont des scènes où chaque visiteur de l'exposition se sentait lui-même acteur, et retrouvait, en quelque sorte, un bien-être après avoir décortiqué chaque œuvre.

Le public a remercié l'artiste pour avoir apporté, à l'Orangerie de Sucy-en-Brie, de la chaleur, beaucoup de couleurs, de la joie, de la sérénité et de réconfort, en ces moments de conflits et de tristesse.



 Sucy en brie

Marie-Carole Ciuntu

Maire de Sucy-en-Brie
Vice-président du Conseil Régional
d'Île-de-France

Luc Bourcier

Adjoint au Maire
en charge des Affaires Culturelles

& L'équipe du Centre Culturel

Ferme de Grand-Val

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

La TERRE est mon VILLAGE

ŒUVRES D'HAMSI Boubeker

Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche

Vendredi 8 avril 2016 à 19h

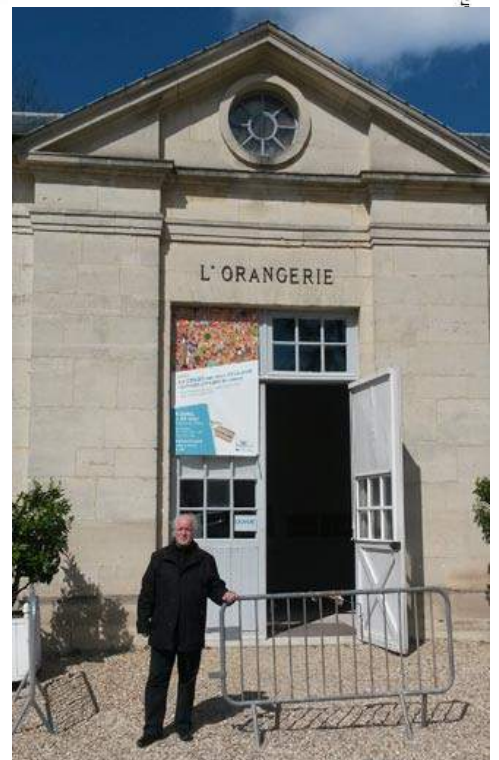
Orangerie du Château - Avenue Georges Pompidou

Exposition du 9 avril au 29 mai 2016 / Orangerie du Château

Entrée libre mer. & sam. 9h -12h et 15h -18h, dim. 15h -18h

Renseignements : 01 45 90 25 12

Grand Village» acrylique sur toile 70x90cm



Palais de la Culture - Galerie « Baya » Algérie - Alger
DU 29 JUILLET AU 20 AOUT 2018



De Bruxelles à Alger, un vernissage en couleurs qui nous ressemble, qui nous rapproche...

« La Terre est mon village », œuvres de HAMSİ

Palais de la Culture d'Alger Moufdi Zakaria - Galerie « Baya »

Malgré la période estivale et les diverses manifestations se déroulant en parallèle à Alger, et comme d'habitude, l'exposition des œuvres de HAMSİ a attiré un public nombreux qui est venu découvrir ou redécouvrir les toiles de l'artiste.

Les médias importants en Algérie (presse TV, radiophonique et écrite) ont donné un large écho à l'exposition des œuvres de l'artiste HAMSİ, qui s'est déroulée au Palais de la Culture d'Alger Moufdi Zakaria - Galerie « Baya ». Parmi ces médias, le JT de Canal Algérie, l'émission "Diasporama", Radio Algérie Internationale, Radio Culture, la presse écrite APS, El Watan, El Moudjahid, Liberté, Le Soir d'Algérie, Algérie Patriotique, L'Expression, et bien d'autres.

Le vernissage a été inauguré par la prise de parole d'un responsable du ministère de la Culture, de l'ambassadeur du Royaume de Belgique à Alger ainsi que de l'artiste.

Étaient aussi présents, le directeur du Palais de la Culture, les ambassadeurs de Croatie et de Norvège, le Chargé d'Affaires d'Allemagne et des personnalités du monde artistique et littéraire : Madame Djoher Amhiz, Madame Samia Bensemmane, Omar Fetmouche ...

Dans sa prise de parole, HAMSİ, après avoir présenté le thème de son exposition, a parlé de sa grande joie de retrouver le public algérien. Par ailleurs, il a également évoqué sa grande reconnaissance envers la Belgique qui a su reconnaître son travail artistique et humanitaire.

PALAIS DE LA CULTURE D'ALGER MOUFDI ZAKARIA

G
A
L
E
R
I
E
B
A
Y
A



LA TERRE EST MON VILLAGE OEUVRES D'HAMSI Boubeker

Sous le Haut Patronage
du Ministère de la Culture Algérienne
et de
l'Ambassade du Royaume de Belgique à Alger

INVITATION
VERNISSAGE
26/07/2018 >18h

EXPOSITION
29/07/2018 >22/08/2018

Plateau des Annassers, Kouba - Alger
Tél. : Tél : 0776 147 893 ou 0672 147 893

Le vernissage sera rehaussé par la présence
du Ministre de la Culture Algérienne,
Monsieur Azzedine Mihoubi,
par son Excellence l'Ambassadeur
du Royaume de Belgique à Alger,
Monsieur Pierre Gillon.



sabam



Loterie Nationale





EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1988

Avril, Bruxelles, Centre Culturel des immigrés

Juin, Chaumont-Gistoux, Maison de la Laïcité

1989

Février, Bruxelles, Musée Charlier

Mars, Bruxelles, Foyer culturel de Jette

Juin, Bruxelles, atelier de l'artiste

Septembre, Bruxelles, restaurant Tower Bridge

Décembre, Bruxelles, Amicale des Algériens

1991

Avril, Bruxelles, Musée Charlier

Octobre, Paris, Centre Culturel Algérien

1992

Octobre, Lasne, Musée d'Art Naïf - Premier Prix International d'Art Naïf

1993

Avril, Bruxelles, Centre L'Oasis

Mai, Londres, galerie Africa Center

Décembre, Paris, Galerie Librairie L'Harmattan

1994

Juin, Ris Orangis (France), Centre Culturel

1995

Novembre, Bruxelles, Centre Administratif Flamand

1996

Mai, Mol, Centre Culturel

Juillet, Strasbourg, Parlement européen

Novembre, Soignies, Centre d'Art

1997

Janvier, Bruxelles, Centre International

Février, Emmen (Pays-Bas), Centre d'Art

Mars, Bruxelles, salle du Musée à Schaerbeek

Mars, Charleroi, Festival du Film Social

Octobre, Charleroi, Maison de la Laïcité

1998

Janvier, Bruxelles, Musée d'Art Spontané parallèlement Atrium de la Communauté française

Mai, Anvers, " Oud Badhuis "

Juin, Paris, Centre Culturel Algérien

Octobre, Bruxelles, Curo-Hall

Décembre, Aiseau-Presles, Centre Culturel

1999

Janvier, Bruxelles, Centre Administratif Heysel

Octobre, France, Galerie de l'Écureuil à Romans

Juin, Pays-Bas, Musée de Assen

2001

Février, Bruxelles, Galerie Les Chartreux

2002

Avril, Centre Culturel de Schaerbeek

2003

Juin, Paris, Institut du Monde Arabe (collective).

Illustrateurs de livres de contes

2004

Mars, Séville (Espagne), Centre Andalou d'Art Contemporain (collective des illustrateurs de livres de contes)

2008

Février, Bruxelles, Maison de la Francité

Mars-avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Novembre, Bruxelles, Parlement Européen

Novembre-décembre, Bruxelles, Centre Armillaire de Jette

2010

Mai, Paris, Centre Culturel Algérien

2011

Juin, Grand-Duché de Luxembourg, Centre Culturel Schungfabrik de Kayl

2012

Janvier - Février, Bruxelles, Maison des Cultures de Saint-Gilles

Mai-juin, Algérie, Palais de la Culture d'Alger - Galerie Baya

2013

Février, Bruxelles, Atelier Groot Eiland

Septembre, Bruxelles, «EXPO Artworld», Les Caves

Mai, Algérie, Théâtre Régional de Bejaïa

2014

Février, Paris, Hôtel de Ville, « 20ème Maghreb des Livres».

Mars, Bruxelles, Art Compagny

2015

Juin, Grand Duché de Luxembourg, Schungfabrik de Kayl

2016

Mars, Bruxelles, Musée Charlier

Avril-Mai, Sucs-en-Brie (France), Orangerie du Château de Sucs

2017

Avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Mai-Juin, Bruxelles, Galerie Fedactio

2018

Avril-Juin, Bruxelles, The Black Wall

Juillet-Août, Alger, Palais de la Culture

2019

Avril/Mai, Salle des expositions de la Médiathèque Intercommunale de Longwy en France

Octobre/Décembre au Gc Tenweyngaert à Bruxelles.

HAMSI

Biographie complète



HAMSI Boubeker est né en Algérie, le 22 avril 1952 dans une petite ville de Kabylie, Bejaia, en pleine guerre d'Algérie. Il est issu d'une famille de onze enfants. Depuis 1979, il vit en Belgique, et en 1990 il obtient la naturalisation.

Pour l'ensemble de son travail artistique et humanitaire, il est promu, en 2009, de la haute distinction d'Officier de l'Ordre de la Couronne des mains de la ministre de la Culture Madame Fadila LAANAN, et reçoit plus tard, plusieurs titres honorifiques. Il mènera un projet artistique et humanitaire les « Mains de l'Espoir » de 1994 à nos jours, dans plus de 82 pays participants.

En 2009, fut inaugurée la station de métro « Lemonnier » à Bruxelles, par le ministre des Transports, Pascal SMET. Une station décorée par des symboles inspirés des motifs kabyles traditionnels. Musicien, chanteur, conteur et peintre, HAMSI est un artiste polyvalent et autodidacte, dont la réputation n'est plus à faire en Belgique et à l'étranger.

1963

Élève au conservatoire traditionnel de Bejaïa comme choriste. Auprès du maître Sadek EL BEJAOU, il prend connaissance du répertoire andalou, kabyle et arabe populaire.

1967-73

- Certificat d'Études Primaires Élémentaires.
- Part à Alger pour poursuivre ses études et y découvre le chant polyphonique.
- Choriste, puis chef de chœur. Connaissance d'un répertoire international.
- Suit des cours pour devenir enseignant à l'Institut de Formation Pédagogique d'Alger.

1973-75

- Participe à un stage de formation d'animateurs de chorales, organisé par l'institut National de Musique à Alger.
- Enseigne le français à Alger.
- Premier 45 tours "Houria-Nejma".
- Crée une chanterie auprès du grand écrivain KATEB Yacine.
- Interprète ses chansons avec sa chorale en France (choralies de Vaison-la-Romaine), puis en Angleterre (Europa Cantat).
- Participe au stage de direction 1er degré maître de chœur organisé par le Mouvement A COEUR JOIE à Carpentras (France)



Interprète ses chansons avec sa chorale en France (choralies de Vaison-la-Romaine)

1976-78

- Fait son service militaire en dirigeant le groupe musical de la caserne.
- Puis muté pour un service civil, au C.R.A.P.E. (Centre de recherches anthropologiques, préhistoriques et ethnologiques), comme assistant ethnomusicologue auprès de l'écrivain Mouloud MAMMERI, il participe à différentes missions où il recueille sur le terrain les chants folkloriques de différentes régions d'Algérie. Crée un groupe et donne quelques concerts.

1980-81

- Quitte Paris pour se rendre à Bruxelles où il s'installe. Début d'une grande tournée seul, puis avec des musiciens. Participe à de nombreuses émissions radio et T.V. La presse lui consacre plusieurs articles.

1982

- Enregistre et auto-produit un nouvel album "Tameyra di tgararin"
- Milite au "Front-Anti Raciste" de Schaerbeek.
- Participe à une grève de la faim, en solidarité avec les non-inscrits, de la commune de Schaerbeek.
- Donne de nombreux concerts, lors des manifestations anti-nucléaires, anti-racistes, ainsi que lors des grands mouvements pour la paix.

1983-84

- Reforme un groupe avec des musiciens de diverses origines et renouvelle sa musique tout en conservant l'authenticité de la musique kabyle.
- Présente son nouveau spectacle en donnant de nombreux concerts en Belgique, en France, en Hollande et plus tard en Suisse.



Concert donné à Utrecht - Pays-Bas

1985-86

- Enregistre et auto-produit un nouvel album *Contes berbères de Kabylie* proposé par HAMSI, en version française - Belgique.

- Participe, avec le titre de *Liberté*, à une compilation d'un 33 T - R.T.B.F

1987-88

- Réalise et auto-produit un album *Le Chant des profondeurs*.
- Réalise au profit de l'UNICEF, dans le cadre de l'année internationale pour la paix, un livret/ 45 T, "Si tu veux la paix prépare l'enfance".
- Donne de nombreux concerts de son nouveau spectacle en Belgique, en Hollande et en Allemagne.
- Édition d'un conte chez *Le vieux, l'enfant, et la canne*, paru chez CASTERMAN.

1989

- Réalise la musique du Documentaire *KATEB Yacine, L'Amour et la révolution*, produit par le C.B.A.
- Sa peinture enchante et il participe à de nombreuses expositions.
- Premier prix du Musée au Concours international organisé par le Musée d'Art Naïf de Lasne, en novembre 89.
- Continue à donner des concerts tant en Belgique qu'en Hollande.
- Participe à de nombreuses émissions de télévision qui lui consacreront plusieurs reportages.

1990

- Collabore avec le Musée Charlier (Bruxelles), jusqu'en 1994, en tant que coorganisateur de manifestations culturelles.
- Donne de nombreux concerts.
- Compose la musique du documentaire *Territoire de la mémoire*, produit par la Communauté française.
- Exposition de ses peintures en Belgique et en collectif en Suisse.
- Expose les reproductions de ses œuvres à Bejaïa (Algérie), au théâtre national dans le cadre du festival de la poésie.

- Diplôme de participation au 19e concours international organisé par la Galerie PRO ARTE KASPER, en Suisse.
- Diplôme d'Honneur: Exposition internationale "PRISMA 90", en Belgique.

1991

- Donne des concerts.
- Édite un livre de contes en français et en néerlandais chez E.P.O.

1992

- Expose à Bruxelles et à Paris.

1993

- Expose à Bruxelles, à Londres et à Paris.
- Édite un livre de contes *Itouma et la forêt trahie* aux éditions L'HARMATTAN à Paris.

1994

- Édite chez OXFAM , avec la reproduction de ses œuvres, un calendrier et des cartes de vœux au profit de divers projets dans les pays du tiers-monde.
- Édite un livre d'art et de poésie , *Empreintes* , éditions Le Flambeau
- Expose en Belgique et en France.
- Organise plusieurs expositions pour des jeunes peintres.
- Prépare un grand projet international *Les Mains de l'Espoir, une main pour la paix par le respect des cultures* (collectes et expositions d'empreintes de mains de plusieurs pays, illustrant la paix et la tolérance).

1995 - 96

- Fonde AFOUS asbl pour porter son projet *Les Mains de l'Espoir*.
- Est nommé directeur d'AFOUS asbl.
- Organise et co-organise la plupart des expositions *Les Mains de l'Espoir - La Paix par le Respect des Culture*.
- Début de l'opération *Les Mains de l'Espoir* : exposition itinérante avec ateliers pour enfants, Bruxelles, Mol, Parlement européen de Strasbourg, et Soignies qui lui consacre au Centre d'Art deux expositions *Les Mains de l'Espoir* et *Femmes de mon enfance*.

1997

- Expose au Centre International à Bruxelles.
- Expose à l'Hôtel de ville de Schaerbeek.
- Expose à la Maison de la Laïcité de Charleroi.
- Expose au Centre d'Art de Emmen (Pays-Bas) sur le thème de la femme kabyle.
- Anime plusieurs ateliers dans les écoles, les maisons de jeunes, les homes pour personnes âgées, les centres pour handicapés, les prisons...
- Collecte des empreintes de mains, dans plus de cinquante pays, de personnalités du monde politique,



De nombreux ateliers de dessins de mains ont été réalisés lors des expositions des œuvres « Les Mains de l'Espoir »

- du monde culturel, du Prix Nobel de la Paix.
- La presse lui consacre plusieurs articles et reportages.

1998

- Signe un contrat avec le ministère des Transports de la Région de Bruxelles-Capitale, pour la réalisation de trois grandes fresques représentant ses œuvres sur les mains à la station de métro Lemonnier.
- Édite des cartes postales chez AFOUS
- Expose *Les Mains de l'Espoir*, conjointement au ministère de la Communauté française de Belgique, au Musée d'Art Spontané, et à la Maison du Savoir a.t.d. Quart-Monde.
- Expose à Anvers "Oude Badhuis".
- Expose à Paris *Femmes de mon enfance*, au Centre Culturel Algérien.

2000

- Son projet *Les Mains de l'Espoir* reçoit de l'UNESCO le label « Action phare pour la Culture de la Paix ».
- Réalise avec la Commune de Schaerbeek la grande exposition *Le Voyage de l'Espoir*.
- Compose la chanson *Rêve de lumière*, dans le cadre de la fête du Millénaire à Notre Dame des Champs.
- Réalise dans la salle de visites de la prison de St-Gilles «Le Mur de l'Espoir » avec des œuvres réalisées par des détenus et leurs enfants.
- Participe et anime plusieurs ateliers sur le thème de la paix.
- Participe et expose, à la 6e Conférence Mondiale des Éducateurs de la Paix à Paris, son projet international « *Les Mains de l'Espoir* ».
- Anime plusieurs débats et ateliers de peintures, dans plusieurs écoles et autres institutions sur le thème de la paix et du respect de l'autre.
- Rencontre avec le peintre FOLON.



La délégation d'enfants et HAMI à la sortie de la conférence de presse qui s'est tenue à l'Hôtel de ville de Bruxelles juste avant le départ prévu pour le siège de l'ONU à New-York, en 2001

2001-02

- Compose et coécrit *Les Mains de l'Espoir*, un hymne pour la paix chanté par les enfants, à Romans (France).
- Expose à la Maison de l'Art Actuel des Chartreux à Bruxelles.
- Réalise la *Fresque sans frontières* (25mx2m), dédiée aux sans papiers, en collaboration avec plusieurs associations.
- Dans le cadre de son opération internationale, *Les Mains de l'Espoir - L Paix par le Respect des Cultures*, il lance un appel international et organise la célébration de la Journée Mondiale pour la Paix, le 18 septembre.
- Se consacre à organiser le voyage à l'ONU, avec une délégation d'enfants de pays en guerre, à la rencontre de Madame ANNAN.

2003-04

- Organise la célébration de la Journée Mondiale pour la Paix en Algérie le 21 septembre au Théâtre Régional de Bejaïa (exposition, ateliers de dessins, émissions de radio..).
- Expose dans le cadre des illustrateurs du monde arabe à l'Institut du Monde Arabe (France, Paris), puis au Centre d'Art Contemporain (Espagne, Séville).

2005-06

- Pour des raisons de santé, HAMI reprend avec peine la création de nouvelles œuvres et se met à apprendre l'utilisation de logiciels graphiques qu'il utilisera plus tard lors du renouvellement de la mise en images de ses œuvres, *Les Mains de l'Espoir*, dans la station de métro Lemonnier.



Promu, Officier de l'Ordre de la Couronne - 2009

2007

- Mise en valeur de ses œuvres qui tapissent les murs de la station de pré-métro Lemonnier. À l'occasion des travaux de transformation de cette infrastructure, une nouvelle mise en image de ces dessins sur tôle émaillée sera réalisée. Les 213 modules illustrés seront placés pour l'inauguration prévue en mai-juin 2008.



Séquence de tournage du documentaire, lors de la sérigraphie des mains sur des modules sur tôle émaillée à Gent.



Exposition au Parlement européen de Bruxelles

2008

- Expose ses œuvres *HAMSI, l'Art et la Vie*, à Bruxelles (Maison de la Francité puis au Parlement européen de Bruxelles), à Paris, au Centre Culturel Algérien puis au Centre Culturel de Jette.

2009

- Inauguration officielle de la station de métro Lemonnier, illustrée par ses œuvres
 - Présentation en avant-première en présence de la ministre de la Culture Fadila LAANAN du film d'art « *Empreinte de la vie* », consacré à l'artiste et réalisé par Yves Gervais et Stéphanie Meyer.
 - Reçoit la haute distinction d'Officier de l'Ordre de la Couronne des mains de la ministre de la Culture Fadila LAANAN.

2010

- Mars, participation au Festival International CINERAIL à Paris du film d'art consacré à HAMSI, *Une empreinte de la vie*, de Yves Gervais et Stéphanie Meyer
 - Mai, expose ses œuvres toutes récentes, *La Terre est mon village*, au Centre culturel algérien à Paris. A cette occasion, est projeté le film d'art « *Une empreinte de la vie* » de Yves Gervais et Stéphanie Meyer.
 - Édite un catalogue « *La Terre est mon village* », des œuvres sur toile toutes récentes.
 - Édite un catalogue « *Les Mains de l'Espoir* » (Français/anglais) sur son œuvre dans le métro bruxellois Lemonnier.

2011

- Juin, expose au Centre Culturel Schungfabrik de Kayl, Grand Duché de Luxembourg.

2012

- Janvier- février, expose à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles.
 - Mai/juin, expose au Palais de la Culture d'Alger - Galerie Baya, Algérie.
 - Juin, la ville natale de l'artiste lui rend un grand hommage, le 22 juin 2012, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa.



L' hommage rendu, le 22 juin 2012 - TRB de Bejaïa

2013

- Édite un livre d'art et de poésie avec Nadia Agsous, *Réminiscences*, éditions Marsa - Paris
 - Février, expose à l' Atelier Groot Eiland à Bruxelles.
 - Mai 2013, il a été décoré « Chevalier de l'ordre de la Croix Belge » en témoignage pour les services rendus à la communauté. Un titre honorifique qui lui a été remis par la Société Royale Philanthropique Des Médaillés et Décorés de Belgique.
 - Septembre, expose dans le cadre de « *EXPO Artworld* » - Les Caves, Bruxelles.
 - Mai, expose ses œuvres au Théâtre Régional de Bejaïa - Algérie.

2014

- Édite un livre/CD « *Contes kabyle de mon enfance* »
 - Auto-produit - Cordon Musical asbl
 - Février, expose l'Hôtel de ville de Paris, dans le cadre du « *20è Masgreb des Livres* ».
 - Mai, expose ses œuvres à la Galerie « *ART COMPAGNY* » à Bruxelles.



Exposition de la collection « Paroles Tissées » au Schungfabrik de Kayl, Grand-Duché de Luxembourg, en 2015

2015

- Expose ses œuvres « Paroles Tissées » au Schungfabrik de Kayl, Grand-Duché de Luxembourg.
- Reçoit la «Mention Honorable de Chelsea International Fine Art Competition from New York».

2016

- Mars, expose ses œuvres « La Terre est mon village », au Musée Charlier à Bruxelles, et reçoit le titre de « Citoyen d'Honneur » de Saint-Josse-ten-Noode.
- Avril-Mai, expose ses œuvres « La Terre est mon village », à l'Orangerie du Château de Sucy-en-Brie, en France.

2017

- Avril, expose sa toute nouvelle collection « Paroles Tissées » Toiles inspirées des motifs berbères de Kabylie, au Centre Culturel Algérien à Paris.
- Mai-Juin, expose ses nouvelles œuvres de sa collection « La Terre est mon village », à la galerie Fédactio, à Bruxelles.

2018

- Mars/Juin, expose sa collection « Paroles Tissées », toiles inspirées des motifs kabyle, à The Black Wall à Bruxelles.
- Juillet/Août, expose sa collection « La Terre est mon village », au Palais de la Culture d'Alger à la galerie « Baya » à Alger

2019

- Avril/Mai, Expose sa collection, La Terre est mon village », à la Médiathèque Intercommunale de Longwy en France.

- Septembre, a été désigné comme Membre du Jury internationale pour le concours, PAIX, le concours de la jeunesse au service de la Paix, édition 2018/2019, France Télévision et l'Unesco.
- Octobre/ Décembre, expose sa collection, La Terre est mon village », au Centre Culturel Flamand de Forest à Bruxelles.

2020

Réalise toute une collection inédite composée de nouvelles œuvres, acrylique et encre de chine sur papier, durant toute la période de confinement. Des scènes de familles confinées, à l'intérieur de leurs chaumières.



Exposition à la galerie « Baya » - Palais de la Culture d'Alger - 2012

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES



Musée Charlier 2016 Belgique

1988

Avril, Bruxelles, Centre Culturel des immigrés

Juin, Chaumont-Gistoux, Maison de la Laïcité

1989

Février, Bruxelles, Musée Charlier

Mars, Bruxelles, Foyer culturel de Jette

Juin, Bruxelles, atelier de l'artiste

Septembre, Bruxelles, restaurant Tower Bridge

Décembre, Bruxelles, Amicale des Algériens

1991

Avril, Bruxelles, Musée Charlier

Octobre, Paris, Centre Culturel Algérien

1992

Octobre, Lasne, Musée d'Art Naïf - Premier Prix

International d'Art Naïf

1993

Avril, Bruxelles, Centre L'Oasis

Mai, Londres, galerie Africa Center

Décembre, Paris, Galerie Librairie L'Harmattan

1994

Juin, Ris Orangis (France), Centre Culturel

1995

Novembre, Bruxelles, Centre Administratif Flamand

1996

Mai, Mol, Centre Culturel

Juillet, Strasbourg, Parlement européen

Novembre, Soignies, Centre d'Art

1997

Janvier, Bruxelles, Centre International

Février, Emmen (Pays-Bas), Centre d'Art

Mars, Bruxelles, salle du Musée à Schaerbeek

Mars, Charleroi, Festival du Film Social

Octobre, Charleroi, Maison de la Laïcité

1998

Janvier, Bruxelles, Musée d'Art Spontané
parallèlement Atrium de la Communauté
française

Mai, Anvers, " Oud Badhuis "

Juin, Paris, Centre Culturel Algérien

Octobre, Bruxelles, Curo-Hall

Décembre, Aiseau-Presles, Centre Culturel

1999

Janvier, Bruxelles, Centre Administratif Heysel

Octobre, France, Galerie de l'Écureuil à Romans

Juin, Pays-Bas, Musée de Assen

2001

Février, Bruxelles, Galerie Les Chartreux

2002

Avril, Centre Culturel de Schaerbeek

2003

Juin, Paris, Institut du Monde Arabe (collective).

Illustrateurs de livres de contes

2004

Mars, Séville (Espagne), Centre Andalou d'Art

Contemporain (collective des illustrateurs de livres de
contes)

2008

Février, Bruxelles, Maison de la Francité
Mars-avril, Paris, Centre Culturel Algérien
Novembre, Bruxelles, Parlement Européen
Novembre-décembre, Bruxelles, Centre Armillaire de Jette

2010

Mai, Paris, Centre Culturel Algérien

2011

Juin, Grand-Duché de Luxembourg, Centre Culturel Schungfabrik de Kayl

2012

Janvier - Février, Bruxelles, Maison des Cultures de Saint-Gilles

Mai-juin, Algérie, Palais de la Culture d'Alger - Galerie Baya

2013

Février, Bruxelles, Atelier Groot Eiland
Septembre, Bruxelles, «EXPO Artworld», Les Caves
Mai, Algérie, Théâtre Régional de Bejaïa (Algérie)

2014

Février, Paris, Hôtel de Ville, « 20ème Maghreb des Livres».

Mars, Bruxelles, Art Compagny

2015

Juin, Grand Duché de Luxembourg, Schungfabrik de Kayl

2016

Mars, Bruxelles, Musée Charlier

Avril-Mai, Sucy-en-Brie (France), Orangerie du Château de Sucy

2017

Avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Mai-Juin, Bruxelles, Galerie Fedactio

2018

Avril-Juin, Bruxelles, The Black Wall

Juillet-Août, Alger, Palais de la Culture

2019

Avril-Mai, Longwy, Médiathèque Intercommunale

Octobre/Décembre, Centre Culturel Flamand de Forêt à Bruxelles



Royaume-Uni, Londres, Mai 1993, Galerie Africa Center



Pays-Bas, Emmen, Février 1997, Centre d'Art



Belgique, Bruxelles, Février 2008, Maison de la Francité



Algérie, Bejaïa, , Mai 2013, Théâtre Régional de Bejaïa



G.D.de Luxembourg, Ville de Kayl, Juin 2015, Schungfabrik



France, Sucy-en-Brie, Avril - Juin 2016, Château de l'Orangerie

LES ACQUISITIONS

Collections privées

Les particuliers, en Belgique, en France, aux Pays-Bas, au Grand Duché de Luxembourg, en Suisse, en Espagne, en Grèce, en Italie, en Algérie, aux États-Unis..

Musée Charlier (Belgique)

Musée de Lasne (Belgique)

Musée d'Art Spontané (Belgique)

Centre Culturel de Ris-Orangis (France)

Centre d'Art de Emmen (Pays-Bas)

Mairie de la Ville de Kayl (Grand Duché de Luxembourg)

Galerie Art For You (Algérie)

Délégation Wallonie Bruxelles à Alger (Algérie)

LES RECONNAISSANCES

- **1989** - Premier prix du Musée au Concours international organisé par le Musée d'Art Naïf de Lasne.

- **1990** - Diplôme de participation au 19e concours international organisé par la Galerie PRO ARTE KASPER en Suisse.

- Diplôme d'Honneur: Exposition internationale "PRISMA 90", en Belgique.

- **2000** - Reçoit de la part de l'UNESCO, le label « Action phare de l'année internationale de la culture de la paix », dans le cadre de son opération internationale en faveur de la paix « Les Mains de l'Espoir ».

- **2000** - Promu « Ambassadeur de la Raviole » à Romans, en France.

- **2009** - Promu Officier de l'Ordre de la Couronne, des mains de l'ex-ministre de la Culture, Madame Fadila LAANAN, en Belgique.

- **2012** - Grand Hommage, rendu dans sa ville natale, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa, en Algérie.

- **2013** - Promu Chevalier de l'ordre de la Croix Belge, remis par la Société Royale Philanthropique Des Médailleurs et Décorés de Belgique.

- **2015** - Honorable Mention, Chelsea International Fine Art Competition, par Agora Gallerie à New York, aux USA.

- **2016** - Promu « Citoyen d'Honneur » au Musée Charlier, en Belgique.

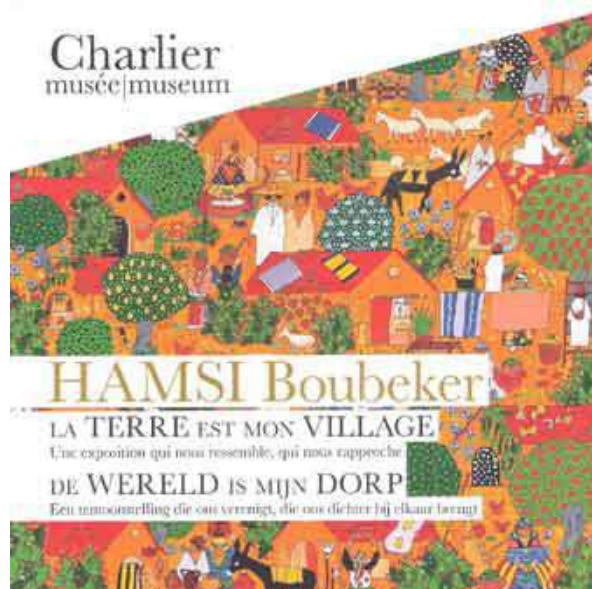
- **2019** - Désigné par le Secrétaire général de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO, comme Membre du Jury International pour le concours, PAIX, le concours de la jeunesse au service de la Paix, édition 2018/2019, France Télévision et l'Unesco.

Publications

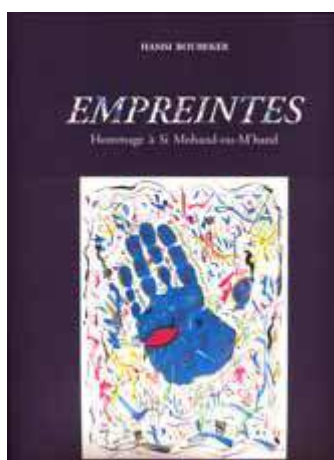
- *Le Vieux, l'enfant et la canne*, Casterman, 1988
- *Si tu veux la paix prépare l'enfance*, livret /45 T au profit de l'Unicef, 1988
- *Contes berbères de Kabylie*, Bruxelles, EPO, livre-cassette bilingue, 1991
- *Aïcha, l'ogre et père Inouva*, Bruxelles, Didier Hatier, 1990
- *Itouma et la forêt trahie*, Paris, L'Harmattan, Contes des quatre vents, 1993
- *Empreintes*, Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères, Le Flambeau, 1994
- *Réminiscences*, HAMSİ Boubeker et Agsous Nadia, Paris, Marsa Édition, 2012
- *Contes kabyles de mon enfance*, Livre/CD en version française, Autoproduction, Cordon Musical asbl, 2014

Catalogues

- *Les Mains de l'Espoir, Le pouvoir visuel de la main*, 1999
- *Les Mains de l'Espoir, Une expérience d'art dans le métro*, 2010
- *La Terre est mon village*, exposition au Centre culturel algérien à Paris, 2010
- *Paroles tissées*, exposition à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles, 2012
- *La Terre est mon village*, exposition au Musée Charlier à Bruxelles, 2016
- *La Terre est mon village*, catalogue de l'exposition, 2018



- *La Terre est mon village*, exposition au Musée Charlier à Bruxelles, 2016



- « *Empreintes*, Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères-1994



- Les Mains de l'Espoir, Une expérience d'art dans le métro*, 2010



- Paroles tissées*, exposition à la Maison des Cultures de Saint-Gilles à Bruxelles, 2012



- Les Mains de l'Espoir, Le pouvoir visuel de la main*, 1999

ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE



HAMSI dans le métro Lemonnier @ Steven Boxtel

Une œuvre monumentale dans le métro : «LES MAINS DE L'ESPOIR»

Plus d'un million de navetteurs par an.

Pour décorer la station de métro Lemonnier à Bruxelles, les autorités se sont adressées à HAMSI, l'artiste belge d'origine algérienne.

Créateur des célèbres « Les Mains de l'Espoir », la station fut inaugurée fin 1999. Dix ans plus tard, à l'occasion des travaux de modernisation de cette infrastructure, ces dessins ont fait l'objet d'une nouvelle mise en image sur tôle émaillée.

213 modules illustrés ont été installés et inaugurés officiellement en juin 2009, par le ministre des Transports, Pascal Smet. La réalisation de ce décor fut suivie, pas à pas, par les cinéastes Yves Gervais et Stéphanie Meyer, qui en ont tiré un film :

« Une empreinte de la vie », produit par le Centre Vidéo de Bruxelles.

Le métro Lemonnier

On sait que, depuis plusieurs décennies, la région bruxelloise a accueilli un nombre important de personnes d'origine étrangère, et singulièrement d'origine maghrébine. La station de métro Lemonnier, entre autres, se situe dans un quartier de Bruxelles-Ville à population fortement multiculturelle. Elle est donc un lieu de passage symboliquement important, où se croisent chaque jour habitants du quartier, écoliers, travailleurs, voyageurs venus de la Gare internationale du Midi...

Aussi les responsables du métro, ayant à choisir en 1998 l'artiste qui décorera la station, s'adressent-ils à HAMSI, qui a su s'intégrer parfaitement au monde bruxellois sans rien rejeter de sa culture berbère natale. Il décide d'accepter la proposition, et choisit



Œuvre se trouvant à l'entrée de la station (3mx6m) @ Steven Boxtel

de travailler à partir des silhouettes de mains appartenant à une quarantaine de ses amis.

Ces silhouettes, dont chacune a donc son identité et son histoire bien particulières, sont agrandies, agencées en une composition dynamique, décorées par des symboles inspirés des motifs kabyles traditionnels. Elles sont peintes sur des panneaux de multiplex marin, eux-mêmes assemblés en trois grands ensembles de 5 mètres de haut, lesquels sont fixés le long des quais du métro.

De plus, pour l'entrée de la station, HAMSI réalise sur tôle émaillée de 6 mètres sur 4 une œuvre originale en couleur, représentant, sous l'aspect d'une mosaïque, divers aspects de la vie bruxelloise.



INAUGURATION DE LA STATION ILLUSTRÉE PAR L'ARTISTE

La station fut inaugurée une première fois par le ministre des Transports Monsieur Jos CHABERT, fin 1999. Dix ans plus tard, à l'occasion des travaux de modernisation de cette infrastructure, la station a été inaugurée officiellement en juin 2009, par le ministre des Transports, Monsieur Pascal SMET.

Étaient présents, plusieurs membres du gouvernement, des membres de l'Ambassade et du Consulat d'Algérie, les amis de l'artiste, ainsi que la presse.





OPÉRATION INTERNATIONALE EN FAVEUR DE LA PAIX « LES MAINS DE L'ESPOIR »

Opération multidimensionnelle et internationale en faveur de la paix née en 1994 à Bruxelles, initiée et créée par l'artiste B. HAMSI - Plus de 82 pays participants. Elle reçoit en 2000 le label « Action-phare pour la Culture de la Paix » par l'UNESCO.



Fresque réalisée à Genève, dans le cadre du 3ème rassemblement des jeunes de la francophonie, le 20 mars 1999

« Si tu veux la paix, prépare l'enfance »

L'opération « Les Mains de l'Espoir », soutenue et animée par l'association «AFOUS», a été mise en chantier depuis 1994 par l'artiste d'origine algérienne, HAMSI. Le nom « AFOUS » vient de tamazight (berbère), et signifie la main. La main ouverte, symbole universel d'accueil, d'amitié et de solidarité, est devenue ainsi, à travers les innombrables ateliers et expositions qui se sont succédé depuis lors, un support graphique dont la signification est accessible à tous, petits et grands, personnes âgées ou handicapées, de tous pays, de toutes cultures. Après l'organisation de débats autour des droits de l'Homme, du respect de l'autre et de la non-violence, chaque participant est invité à enrichir l'empreinte de sa propre main d'un dessin et d'un message de paix et de tolérance. HAMSI a choisi de lancer, avec des enfants du monde entier et, en particulier, avec des enfants victimes de guerres ou de génocides, un vibrant appel en faveur de la paix.



Liban



Népal



Royaume-Uni



Algérie



Chine



Belgique



Irak



Inde

Quelques manifestations à travers le monde

Plus de 82 pays participants.



Inde



Nicaragua



Avril 2000 - SENEGAL - DAKAR - En marge du Forum Mondial sur l'Éducation - 01 avril 2000



Avril - mai 1999 - PAYS-BAS - ASSEN
Monsieur Relus Terbeek, Commissaire de la Reine, remettant symboliquement des dessins à HAMSİ, en présence des députés et parlementaires.



Novembre 2000 - BOSNIE-HERZEGOVINE - Réalisation de la Fresque de la réconciliation - Centre Culturel de Bogojno - 01 novembre 2000.
Réalisation de la grande fresque représentant le pont de Mostar.



Juillet 1999 - ALGERIE - Souk El Tenine - Centre de vacances « Solidarité Nationale »
Enfant dont les parents furent assassinés par les terroristes.



Janvier 2001 - UNE FRESQUE INTERNATIONALE
LA FRESQUE SANS FRONTIERE, dédiée aux sans papiers. Des participants de diverses nationalités ont participé à la réalisation de cette fresque. Celle-ci devait être remise au siège de l'ONU à New-York, lors de la rencontre de la délégation d'enfants et de HAMSİ avec Madame Nane Annan, le 18 septembre 2001.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSES



LE SOIR - Belgique - 30 avril 1991

Hamsi Boubeker, artiste complet et complètement inclassable

Dire que c'est charmant pourrait être pris péjorativement; disons alors que c'est beau, tout simplement. L'art, généralement, n'a que faire des bonnes intentions. Mais ici, elles ne déparent en rien la valeur de l'œuvre. C'est un message fraternel antiraciste, évidemment, mais indirectement. C'est surtout la manière de s'exprimer d'un homme inclassable, sis quelque part au milieu de plusieurs cultures et de plusieurs arts, entre modernité et tradition.

COUP de SOLEIL - Paris - janvier-février 1992

Un vrai même Hamsi, d'autant plus époustouflant que ce n'est pour lui qu'un simple accident artistique. Car à l'origine ce «jeune homme» lunatique est un musicien conteur-chanteur. C'est en illustrant lui-même il y a 4 ans la pochette de son album consacré aux «*Contes de Kabylie*» qu'on lui découvre un talent pictural aussi frais que singulier.

DRENTSE COURANT - Pays-Bas - 12 mai 1999

Traduit du néerlandais

Assen. «Au nom de la Paix ».

Cette phrase est de monsieur Refus Terbeek, commissaire de la Reine qui dans la province de Drenthe a, en qualité de dernier participant, apposé le sceau de clôture au projet de l'artiste Hamsi Boubeker. Dans le cadre de la célébration du 5 mai, Boubeker a rassemblé une dizaine de milliers de dessins de mains dans la province de Drenthe et ce, depuis avril Boubeker a rassemblé des dessins semblables dans le monde entier.

L'opération a commencé il y a quelques années. En l'an 2000, il veut les remettre à l'UNESCO et à l'ONU respectivement à Paris et New-York. L'objectif visé par cette action est de faire proclamer une journée internationale de la paix.

Revue FRANCITE trimestre 2008

Hamsi, l'art et la vie

L'œuvre de Hamsi Boubeker ne se peut comprendre en dehors de ce maelstrom d'images et de sentiments qui déferle souvent avec violence, une violence contenue, volontairement assourdie, embellie, décorée, enluminée, mais qui sourd de partout, des textes comme des dessins.

L'œuvre de Hamsi est aussi leçon de vérité et credo de justice. Sa formidable entreprise des «Mains de l'Espoir», conduite jusqu'à l'O.N.U., est là pour témoigner.

«La richesse d'une identité est la lumière de sa couleur. Elle se fond à d'autres couleurs, sans en être la dominante.»

Tel est le propos inspiré du poète Si Mohand qu'a publié et illustré Hamsi. L'hommage est destiné à l'humanité fraternelle.

ZEITUNG VUM LËTZEBUERGER VOLLEK - Grand Duché du Luxembourg - 19 mai 2016

Michel Schroeder

L'artiste Hamsi Boubeker

La Terre est son village, un village sans frontière

Dès les premiers instants où j'ai eu le bonheur de voir une peinture d'Hamsi Boubeker, j'ai ressenti que cet artiste, à travers son œuvre, avait des choses importantes à dire, à communiquer, à nous faire ressentir. Finalement des choses simples, à la portée de chacun et de chacune. Il suffit, comme le dit l'artiste, d'ouvrir ses yeux, ainsi que son cœur, pour saisir l'immense tendresse du monde et apprendre à partager, à rencontrer l'autre, à échanger avec l'autre.

Hamsi Boubeker est un grand amoureux de la vie. De chaque expérience, de chaque rencontre, de chaque souvenir, il parvient à extraire une leçon de confiance dans le monde et les hommes. Et ce sont ces leçons qu'il nous fait partager à travers son art et ses multiples activités.

EL MOUJAHID - Algérie - 14 décembre 1994

Portes de la mémoire

Cette quête, cette tendance à vouloir se servir des trésors du passé pour révéler toutes les richesses d'une mémoire fertile, le préfacier semble Ses avoir compris chez Hamsi, quand il écrit : "Se battre pour la beauté, chanter la vie, plonger dans la mémoire pour universaliser le message..., fourbir les armes de la révolte ou de l'espérance, être fidèle au passé pour mieux se projeter dans l'univers..., telle est la quête protéiforme de Hamsi Boubeker, poète et auteur, peintre et chanteur, naïf et extralucide".

LIBERTE - 10 mai 2012 - Par Aminre Idjer

Une peinture universelle

... Hamsi Boubeker peint l'Algérie dans toute sa richesse, sa splendeur, révélant un talent dégagé de toute contrainte esthétique. Ses œuvres sont une mise à nu de son cœur, de son âme.

Il peint l'authenticité. Que ce soit avec de l'acrylique ou de l'encre de chine l'artiste traduit le geste sûr, souple, mais également le regard sensible à la beauté, à la sincérité. De la douceur dans un monde de brutes.

Une fenêtre ouverte sur une enfance radieuse. Réminiscences du passé, fulgurante et éclatement des couleurs, la peinture de Hamsi s'inscrit dans l'universalité par son détachement de toute règle d'esthétique.

ESPACE ART GALLERY DOSSIER DE PRESSE

LA TERRE EST MON VILLAGE Œuvres de HAMSI

Une exposition qui nous ressemble, qui nous rapproche

Mieux découvrir l'artiste et ses innombrables réalisations :

Site reprenant le travail artistique de l'artiste (expositions, ses œuvres dans le métro « Lemonnier », galeries d'œuvres, biographie, récompenses, publications, les grandes réalisations internationales, en faveur de la paix, dans le cadre de l'opération les « Mains de l'Espoir »

www.hamsi.be

Vous pouvez suivre l'artiste HAMSI Boubeker, sur les réseaux sociaux



CONTACT :

Courriel : info@hamsi.be
Téléphone : +32 (02) 280 07 42
Portable : +32 (0) 473 28 46 64