

HAMSI Boubeker est un artiste contemporain belgo-algérien connu pour ses oeuvres qui célèbrent la vie villageoise de son enfance en Kabylie. Sa série de peintures est particulièrement remarquable.

Les oeuvres de **HAMSI** sont à la fois émouvantes et parlantes, invitant le spectateur à réfléchir sur les questions de patrimoine, de culture et d'identité.

Depuis lors, il a exposé ses oeuvres, largement acclamées par la critique, dans des galeries des musées et des centres d'art dans des expositions individuelles et collectives, en **Belgique**, en **France**, au **Grand Duché de Luxembourg**, au **Royaume-Uni**, aux **Pays-Bas**, en **Espagne**, en **Suisse** et en **Algérie**.

Ses oeuvres illustrent actuellement la **STATION TRAM LEMONNIER** à Bruxelles.

Dans sa peinture ensoleillée et multicolore, **HAMSI** pose sur le monde son regard d'enfant et nous le donne à voir tel qu'il le voudrait, figé dans un rayon de soleil, dans un éclat de rire, parsemé de couleurs gaies, vibrant de vie, dans la paix, l'harmonie et le partage.

HAMSI se veut le messager d'une culture kabyle, de tradition orale, chère à son coeur et dont l'extrême richesse serait tombée dans l'oubli s'il ne l'avait pas ramenée jusqu'à nous.

OUVERT

Vendredi 12, vernissage de 18h à 21h

Samedi 13 et dimanche 14 de 15h à 18h

Mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 de 18h à 21h

Samedi 20 et dimanche 21 Lundi

Jeudi 25 vendredi 26 de 18h à 21h

Samedi 27 15h à 18h

Dimanche 28 de 15h à 18h - Finissage de 15h à 18h

Fermé : lundi 15, mardi 16, mercredi 17, lundi 22, mardi 23, mercredi 24



**EXPO
ATELIER 64**

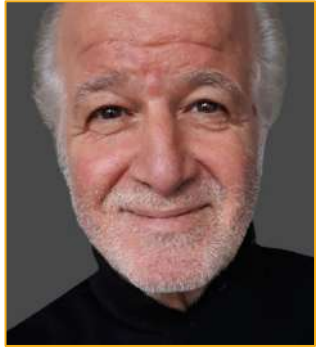
LE HAMMAM

**PEINTURES DE HAMSI Boubeker
DU 13 AU 28 MAI 2023**



**A EXPO ATEIER 64
Du 13 au 28 mai 2023**

**Adresse : RUE DE L'ABBYE 64 - 1050
BRUXELLES
Pour info : GSM : +32 32 478 91 25 99**



EXPO ATELIER 64

HAMSI
BOUBEKER

La magnifique et chatoyante exposition de HAMSI BOUBEKER

Après Espace Art Gallery, c'est au tour de EXPO
ATELIER 64 qui accueillera les oeuvres de l'artiste
peintre Hamsi Boubekeur du 13 au 28 mai 2023.

Le vernissage se déroulera le **dimanche 12 mai**

Un ensemble de toiles acryliques/Encre de Chine, de
gouaches/Encre de Chine sur papier, de dessins à
l'encre de Chine sur papier.

Des oeuvres relatant des scènes du hammam, et du
vestibule.

Le hammam, comme si vous y êtes !

Des oeuvres rayonnantes de couleurs et de beautés
seront exposées pour la deuxième fois.

Hamsi, l'artiste, avait déjà, à ses débuts, peint sur le
thème du hammam. En revanche, il s'agissait
uniquement de deux oeuvres : une gouache sur papier
et une autre gouache sur bois, exposées à l'époque au
musée Charlier.

Depuis, il s'est laissé guider par les scènes des
villageois décrivant ainsi différents moments de la
journée représentant hommes ou femmes dans leurs
quotidiens (jardinage, cueillette des olives, les fêtes, la
pêche...).

Ce n'est qu'en 2020, avec le début de la crise sanitaire,
imposant un confinement pendant plusieurs semaines,
que Hamsi s'est retrouvé devant des scènes de
confinement vécues pendant la guerre avec le couvre-
feu. Il s'est consacré donc à peindre des scènes
joyeuses d'intérieur au sein d'une maison mais aussi
dans un hammam.



C'est à ce moment-là que cette thématique l'a hanté.
Différentes scènes affluent depuis comme une avalanche
d'inspiration guidant ainsi Hamsi, l'artiste, dans ses
réalisations l'une après l'autre.

Hamsi, étant enfant, accompagnait sa grand-mère au
bain. Il en garde un beau souvenir, des moments de joie
et de bonheur.
Pendant, lors des grandes fêtes telles que l'Aïd, c'était
avec son père et ses frères qu'il se rendait au hammam
réservé aux hommes. Néanmoins, en
compagnie de sa grand-mère c'était tout à fait autre
chose !

C'est dans une ambiance festive que se déroulait l'instant
du bain, au son de l'eau qui coulait des robinets, des
bruits de cuvettes utilisées pour savonner son corps,
ou encore les youyous d'un groupe de femmes, autour de
la mariée prenant son bain. Assises par terre ou sur des
petits tabourets, et accompagnées de leurs enfants, les
femmes se lavaient tout en discutant, car elles se
connaissaient toutes, étant du même patelin.



C'est aussi le lieu où les grand-mères choisissaient la
jeune fille à demander au mariage pour leurs petits-fils.
L'artiste se souvient également des nombreux
mandarines que l'on ramenait pour les déguster durant le
bain, et souvent représentées dans ses toiles, car
paraît-il, elles apportaient de la fraîcheur dans cette
atmosphère chaude.

Le hammam est non seulement un lieu leur permettant
de nettoyer leurs corps en profondeur, un moment de
relaxation, mais aussi une occasion aux femmes de
se retrouver.

Le hammam est un lieu de détente, de rencontre et de
joie intense. Des sensations qu'il aimerait nous faire vivre
à travers ses peintures.
Des souvenirs lointains que Hamsi, l'artiste, veut nous
partager à travers ce catalogue. Des oeuvres presque
animées qui relatent des gestes et des attitudes durant le
bain, ou encore dans le vestibule.

Et comme le disait si bien l'artiste, en parlant de ses
oeuvres : « Une fois dans l'espace chaud du hammam, de
votre regard, vous laverez votre mélancolie, vos peines et
votre tristesse ; de cette eau vivifiante, vous rafraîchirez
vos espoirs ; et par vos sentiments, vous essuierez vos
regrets ».

L'art de Hamsi n'a rien d'austère, d'égoцентриque ou de
cérébral. Il est coloré, lumineux, chaleureux, vibrant
comme la vie qu'il n'a de cesse de célébrer. Il cherche
d'abord à faire plaisir. On a pu le qualifier de « naïf » dans
la mesure où il est aisément accessible à tout un chacun,
renouant avec des formes traditionnelles qu'il revivifie à
sa façon. Scènes et portraits donnent souvent
l'impression de raconter une histoire, simple ou
complexe, ce en quoi l'oeuvre de Hamsi semble proche
des miniatures d'autrefois et de l'illustration de livres.

Ainsi son oeuvre s'inscrit dans un cheminement où
chaque thème s'ajoute à l'autre, comme pour nous
peindre une histoire riche en événements, pleine de vie
villageoise, au titre d'un livre qui n'a pas de fin.