

DOSSIER DE PRESSE



GRANDE
MOSQUÉE
DE PARIS



Yennayer'Art entre **racines** et rêves

L'artiste

HAMSI Boubeker

mis à l'honneur
à la **Grande Mosquée de Paris**
à l'occasion de **Yennayer 2976**
la nouvelle année berbère

17 & 18 JANVIER 2026

Exposition de diverses collections
Narration de contes
Projection de contes animés
Dédicace

grandemosqueedeparis.fr



GRANDE MOSQUÉE DE PARIS
Place du Puits de l'Ermite, Paris 5e



LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

**Dans le cadre de la célébration du nouvel an
amazigh 2976**

Yennayer' Art

Œuvres de
HAMSI Boubeker

**À LA GRANDE MOSQUÉE DE PARIS
17/18 janvier 2026**



Photo de la salle d'exposition prise sur le site de la Grande Mosquée de Paris

La Grande Mosquée de Paris

Art et Culture

La Grande Mosquée de Paris développe une politique culturelle et artistique renforcée qui vise à **faire du lieu un espace de dialogue interculturel, de transmission et de valorisation du patrimoine islamique**. Elle organise **des expositions d'art**, des cycles de conférences, des événements culturels et des prix littéraires, permettant de **présenter la diversité des expressions artistiques** et d'ouvrir le lieu à un public large et varié.

Cette politique inclut notamment **l'accueil d'expositions temporaires d'artistes contemporains**, ainsi que des initiatives autour de l'histoire, de l'architecture, de la spiritualité et de la culture musulmane, favorisant **la rencontre entre traditions et créations actuelles**.

La mosquée s'inscrit ainsi comme **un centre culturel vivant**, au-delà de sa fonction religieuse, où **l'art, la connaissance et l'échange sont mis au service du vivre-ensemble et de la compréhension mutuelle**.

Grande Mosquée de Paris

Yennayer'Art – Célébrer le Nouvel An amazigh à travers l'Art Par HAMSI Boubeker

17 & 18 janvier 2026

Yennayer, entre racines et rêves

La **Grande Mosquée de Paris** ouvrira ses portes à une célébration culturelle dédiée à **Yennayer**, le Nouvel An amazigh **2976**, à travers une programmation artistique inédite.

Intitulée **Yennayer'Art**, cette initiative propose une immersion dans l'univers amazigh en mettant à l'honneur l'art comme **socle vivant de l'identité berbère**. Bien plus qu'une tradition culinaire marquée par un repas rituel ou des douceurs partagées, Yennayer est avant tout une fête de **transmission**, de **mémoire collective** et de **création**.

Pendant deux jours, l'artiste **HAMSI Boubeker**, invité d'honneur de l'événement, convie le public à un voyage sensible et poétique à travers les expressions artistiques amazighes.

Une programmation artistique plurielle et accessible

Le public pourra découvrir :

- des **peintures** inspirées des scènes villageoises, des fêtes et des rituels amazighs ;
- des **contes illustrés** destinés au jeune public et aux familles ;
- des **motifs berbères millénaires**, porteurs de symboles et de sens ;
- des **poèmes** rendant hommage à **Si Mohand ou M'hand**, figure majeure de la poésie kabyle, ainsi que des **évocations de l'art culinaire traditionnel**, indissociable de la fête de Yennayer.

Pensée comme une manifestation **familiale, éducative et inclusive**, cette célébration vise à faire reconnaître la richesse artistique et symbolique de la culture amazighe dans un haut lieu de culture, de spiritualité et de dialogue.

Cinq espaces thématiques pour une immersion complète

Durant les deux journées, cinq espaces thématiques seront aménagés :

1. Espace Yennayer – Fêtes berbères & scènes culinaires

- Œuvres issues de la collection *La Terre est mon village*, illustrant la fête de Yennayer et ses traditions.

2. Espace Graphisme & symboles berbères

- Œuvres de la collection *Paroles tissées* et *Motifs tissés*, mettant en lumière l'esthétique et la symbolique amazighes.

3. Espace Contes illustrés

- Illustrations originales issues des contes, accompagnées de panneaux explicatifs.

Narration du conte *Le citronnier du roi et le coffre de la reine*, suivie d'un **concours "questions-réponses"** autour de l'histoire.

Projections en continu :

Aïcha, l'ogre et Père Inouva (dessin animé)

Entretien avec l'artiste **HAMSI Boubeker** autour de son œuvre

4. Espace Littérature

- Présentation de poèmes et d'extraits du livre *Empreintes – Hommage à Si Mohand-ou-M'hand* de HAMSI Boubeker, illustré de graphismes berbères (Éditions Le Flambeau, 1994).

5. Espace Paix

- **Les Mains de l'Espoir** : œuvres symboliques autour de la paix, de la fraternité et du vivre-ensemble.

CONTACT

Tél : +32 (0) 2 280 07 42

GSM : +32 (0) 473 28 46 64

info@hamsi.be

Espace Yennayer – Fêtes berbères & scènes culinaires

La Terre est mon village

Cet espace plonge le visiteur au cœur du village kabyle. À travers des toiles à l'acrylique, HAMSI Boubeker donne vie à des scènes empreintes de chaleur et de mouvement. On y découvre des foules rassemblées pour les cueillettes, des paysans à l'ouvrage dans les champs, l'effervescence des souks, mais aussi des instants de chasse ou de pêche.

Chaque œuvre célèbre la richesse du quotidien rural, dans une explosion de couleurs et de détails. La gestuelle, les regards, les vêtements, les objets : tout contribue à faire revivre les traditions, les liens humains et la mémoire collective de la terre natale. Un hommage vibrant à un monde où le travail, la fête et le partage ne font qu'un.



L'Waâda - Acrylique / encre de Chine sur toile H : 50 cm L : 70 cm



La Fête de Yennayer - Acrylique / encre de Chine sur toile H : 70 cm L : 80 cm

La vie est une fête

Dans cet espace, la fête devient une célébration picturale, un élan de mémoire et de mouvement. Les œuvres de HAMSI Boubeker rendent hommage aux moments forts de la vie villageoise en Kabylie, où la joie, les chants et les traditions se partagent au féminin. Femmes parées de bijoux, robes éclatantes, gestes complices : chaque toile vibre d'émotion, de lumière et de couleurs.

Des œuvres emblématiques telles que *Jour de fête*, *La Danse du mariage*, *La Naissance*, *La Cérémonie de Yennayer* ou *Les Préparatifs du grand repas* composent une fresque collective où le lien social, la fête et la transmission sont au cœur de la création. Un hymne à la vitalité d'un peuple et à la beauté de ses traditions vivantes.



La Danse du mariage - Acrylique / encre de Chine sur toile H : 70 cm L : 80 cm



Les Grands préparatifs du repas - Acrylique / encre de Chine sur toile
H : 50 cm L : 70 cm

L'art culinaire

Triptyques, toiles et assiettes composent cet espace où l'art rend hommage aux saveurs, aux gestes et aux traditions partagées. HAMSI Boubeker y célèbre les préparatifs des grandes fêtes à travers des scènes chaleureuses et vivantes, où les femmes se rassemblent autour des tâches culinaires avec générosité et savoir-faire.

Les tableaux *Autour de la cuisine*, *Le Grand repas*... dévoilent des instants de complicité, de transmission et de fête.

Chaque œuvre souligne l'importance du collectif, de la convivialité et de la mémoire transmise par les mains, les regards et les plats. Cet espace célèbre la cuisine non seulement comme acte nourricier, mais aussi comme langage culturel, porteur d'identité et de lien social.

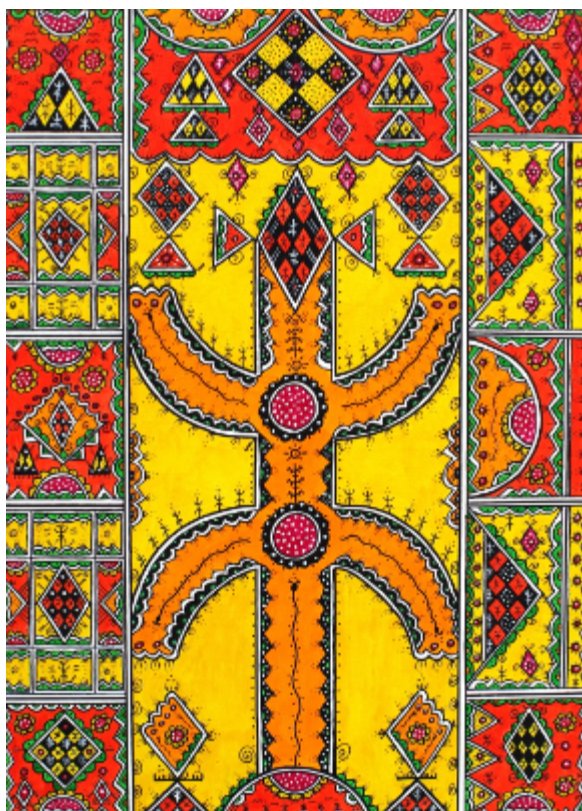


Le Grand repas - Acrylique / encre de Chine sur toile H : 70 cm L : 90 cm

Espace Graphisme & symboles berbères

Paroles tissées et Motifs tissés

Face aux bannières et aux toiles de HAMSI Boubeker, le spectateur a souvent le sentiment d'être confronté à une écriture énigmatique, à la fois idéographique et pictographique. Cette impression n'est pas fortuite. Les motifs traditionnels qui nourrissent son œuvre puisent leur origine dans la culture kabyle, où les femmes ont, de tout temps, inscrit ces signes sur les poteries, les tissages et les murs intérieurs de la maison. Porteurs de messages symboliques et protecteurs, ces motifs visent à attirer sur la femme, son couple et sa famille les forces bénéfiques de la chance et du bonheur. S'ils ne constituent pas une écriture au sens strict, ils relèvent néanmoins d'un véritable langage, chaque signe recelant une « parole » singulière. En les réinterprétant librement et en inventant des formes nouvelles, l'artiste tisse entre elles ces paroles ancestrales, leur donnant une puissance renouvelée. Ainsi, chacune de ses œuvres dépasse sa seule portée esthétique pour s'apparenter à un talisman, conjuguant mémoire, création contemporaine et force symbolique.



Mémoire

Acrylique sur toile (H : 70 cm L : 50 cm)



La Parure

Acrylique sur toile (H : 70 cm L : 50 cm)



La Kabyle

Impression Digigraphie sur papier japon (Washi torinoko 110 gr.), à partir d'œuvres originales

H : 212 cm L : 53 cm)



Poterie

Impression Digigraphie sur papier japon (Washi torinoko 110 gr.), à partir d'œuvres originales

(H : 210 cm L : 53 cm)



Mauresque

Impression Digigraphie sur papier japon (Washi torinoko 110 gr.), à partir d'œuvres originales

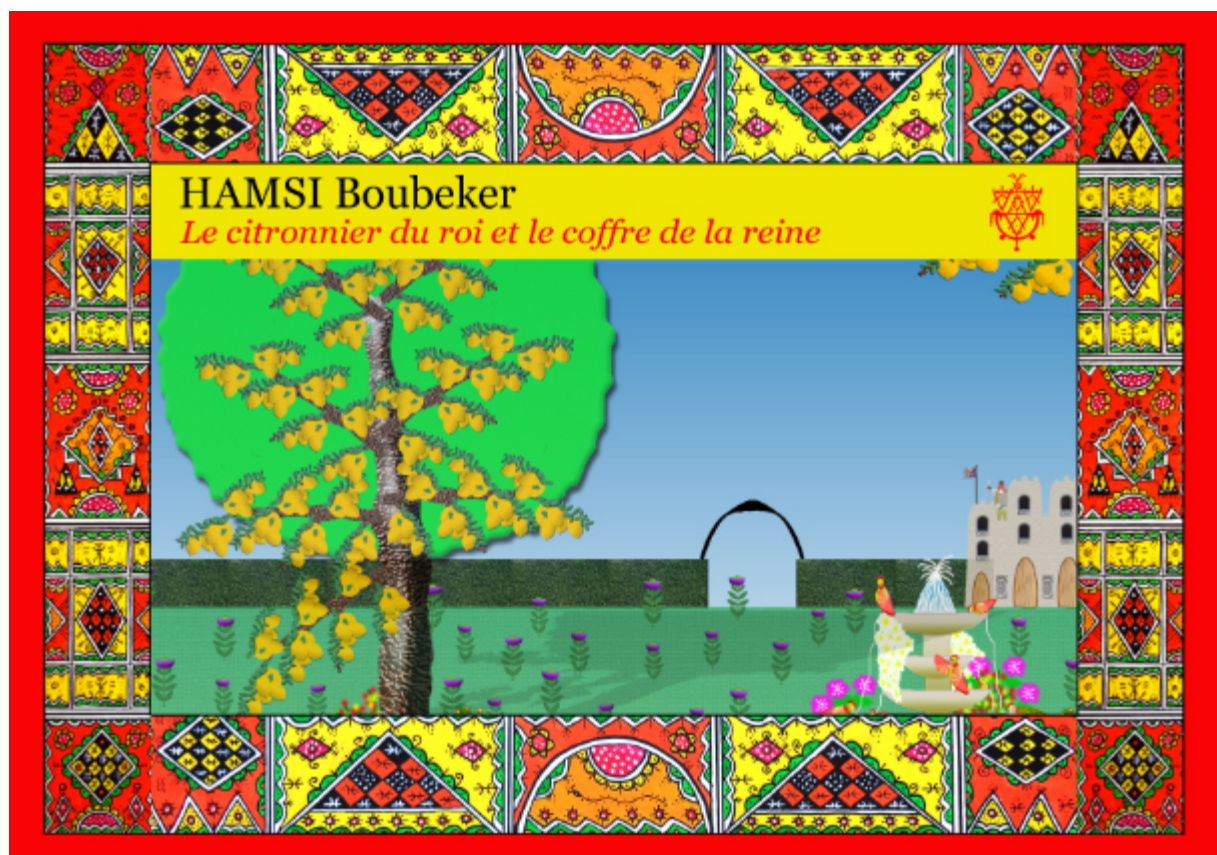
H : 212 cm L : 53 cm)

Espace Contes illustrés

Contes de mon enfance

L'exposition présentera **quelques illustrations**, dont une grande partie a été réalisée **numériquement à l'aide d'une simple souris**, tandis que d'autres œuvres ont été peintes à **l'acrylique et à l'encre de Chine** sur papier.

En 2024, **HAMSI Boubeker** s'est joint à **Chafiaa KHEMSI** pour la **coécriture** de nouveaux contes — dont *Idha, la femme aux doigts de fée* — ainsi que pour la **traduction** des récits français vers l'**anglais**, **tamazight** et l'**arabe**.



Narration du conte *Le citronnier du roi et le coffre de la reine*, suivie d'un concours « questions-réponses » destiné aux enfants, autour de l'histoire.



Aïcha, l'ogre et père Inouva - Collection : *Contes de mon enfance*



Les Trois fils et le trésor - Collection : *Contes de mon enfance*

Espace paix *Les Mains de l'Espoir*

La collection *Les Mains de l'espoir* existe depuis **1993** et a donné naissance à l'opération internationale et multidimensionnelle, en faveur de la paix, née en **1994** à Bruxelles, et initiée par l'artiste **HAMSI Boubeker**.

L'opération *Les Mains de l'Espoir* est un projet artistique, culturel et humanitaire. Elle repose sur un geste universel : la main, symbole de paix, de solidarité et de fraternité entre les peuples.

Une opération qui a obtenu de l'UNESCO le label « **Action phare de l'année internationale de la culture de la paix** » - 2001/2010

Plus de 82 pays participants



Œuvre réalisée à partir du calque de main
d'**Adolpho Perez esquivel** - **Prix nobel de la Paix**
1980



Œuvre réalisée à partir du calque de main
de **Cheikh Khaled Bentounes**, initiateur de la Journée
Internationale du Vivre Ensemble en Paix



Œuvre réalisée à partir du calque de main
de Salvatore ADAMO

Espace - Littérature

- Présentation de poèmes et d'extraits du livre *Empreintes – Hommage à Si Mohand-ou-M'hand* de HAMSI Boubeker, illustré de graphismes berbères (Éditions Le Flambeau, 1994).

Hommage à Si Mohand-ou-M'hand

EMPREINTES

Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères, Le Flambeau, 1994

Dans le pays des montagnes de Kabylie où je vivais... Naquit un grand poète du nom de Si Mohand - ou-M'hand.

De village en village, de foyer en foyer, de
jardin en jardin, il arpentait d'un pas lent les chemins
qui le menèrent en Tunisie. A ce grand poète nomade, j'ai
voulu rendre hommage par ce texte.

Un «youyou», au loin, se fait entendre.

Le son du «bendir» retentit de sa peau fragile.

Un air de «Gheita» — celui que tu aimes tant — joue en ton honneur.

Naufragé d'un destin sans lendemains, portant en toi un
souffle qui respire et qui parle; tu prends le chemin de
l'exil. Seul, ta conscience et ton courage comme compagnons,
tu t'embarques dans ce voyage vers l'autre, que tu aimerais
tant revoir...

De chaque village où tu offres une poignée de
main, mille saluts te précèdent. Et de ces mille saluts
alors tu tisses un habit de sagesse, tel un burnous «d'Aguelid»

Dans les moments de tristesse,
tu sais voler les sourires de femmes cachées,

D'une complainte d'autrui,

tu fais une symphonie muette,

D'un regard laissé au hasard,

tu pêches le secret et...

Sur chaque larme qui coule,

tu édifies une fontaine d'Amour et de Paix, mais
aux moments de joie et d'allégresse, tu te contentes
de chanter et de rêver, puis, sur ton papier moisi, tu
graves l'histoire de cet instant pour que nous
puissions construire d'autres instants.





Mon Pays

Mon pays est l'Algérie
Fait de mille rêves et mille récits.

Mon pays est un berceau fait de chêne et de roseau.

Dans les cœurs de ses enfants restent encore gravées des mémoires souillées par l'oubli.

Mon pays est une tragédie au sein même de ses acteurs.

Puis vint le printemps
brisant toutes les chaînes de la liberté.

Mon pays s'habilla alors de nouveaux rêves et dans son sommeil espéra tant,
la délivrance.



Galerie « Baya » - Palais de la Culture - Alger 2018

Les expositions

1988

Avril, Bruxelles, Centre Culturel des immigrés

Juin, Chaumont-Gistoux, Maison de la Laïcité

1989

Février, Bruxelles, Musée Charlier

Mars, Bruxelles, Foyer culturel de Jette

Juin, Bruxelles, atelier de l'artiste

Septembre, Bruxelles, restaurant Tower Bridge

Décembre, Bruxelles, Amicale des Algériens

1991

Avril, Bruxelles, Musée Charlier

Octobre, Paris, Centre Culturel Algérien

1992

Octobre, Lasne, Musée d'Art Naïf -

Premier Prix International d'Art Naïf

1993

Avril, Bruxelles, Centre L'Oasis

Mai, Londres, galerie Africa Center

Décembre, Paris, Galerie Librairie

L'Harmattan

1994

Juin, Ris Orangis (France), Centre Culturel

1995

Novembre, Bruxelles, Centre Administratif Flamand

1996

Mai, Mol, Centre Culturel

Juillet, Strasbourg, Parlement européen

Novembre, Soignies, Centre d'Art

1997

Janvier, Bruxelles, Centre International

Février, Emmen (Pays-Bas), Centre d'Art

Mars, Bruxelles, salle du Musée à Schaerbeek

Mars, Charleroi, Festival du Film Social

Octobre, Charleroi, Maison de la Laïcité

1998

Janvier, Bruxelles, Musée d'Art

Spontané parallèlement Atrium de la Communauté française

Mai, Anvers, Oud Badhuis

Juin, Paris, Centre Culturel Algérien

Octobre, Bruxelles, Curo-Hall

Décembre, Aiseau-Presles, Centre Culturel

1999

Janvier, Bruxelles, Centre Administratif Heysel

Octobre, France, Galerie de l'Écureuil à Romans

Juin, Pays-Bas, Musée de Assen

2001

Février, Bruxelles, Galerie Les Chartreux

2002

Avril, Centre Culturel de Schaerbeek

2003

Juin, Paris, Institut du Monde Arabe (collective). Illustrateurs de livres de contes

2004

Mars, Séville (Espagne), Centre Andalou d'Art Contemporain (collective des illustrateurs de livres de contes).

2008

Février, Bruxelles, Maison de la Francité

Mars-avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Novembre, Bruxelles, Parlement Européen

Novembre-décembre, Bruxelles, Centre Armillaire de Jette

2010

Mai, Paris, Centre Culturel Algérien

2011

Juin, Grand-Duché de Luxembourg, Centre Culturel Schungfabrik de Kayl

2012

Janvier – Février, Bruxelles, Maison des Cultures de Saint-Gilles

Mai-juin, Algérie, Palais de la Culture

2013

Février, Bruxelles, Atelier Groot Eiland

Septembre, Bruxelles, «EXPO Artworld», Les Caves

Mai, Algérie, Théâtre Régional de Bejaïa

2014

Février, Paris, Hôtel de Ville, « 20ème Maghreb des Livres».

Mars, Bruxelles, Art Compagny

2015

Juin, Grand Duché de Luxembourg, Schungfabrik de Kayl

2016

Mars, Bruxelles, Musée Charlier
Avril-Mai, Sucy-en-Brie (France), Orangerie du Château de Sucy

2017

Avril, Paris, Centre Culturel Algérien

Mai-Juin, Bruxelles, Galerie Fedactio

2018

Avril-Juin, Bruxelles, The Black Wall

Juillet-Août, Alger, Palais de la Culture

2019

Avril/Mai, Salle des expositions de la Médiathèque de Longwy en France

Octobre/Décembre au Gc Tenweyngaert à Bruxelles

2022

Mai, Espace Art Gallery à Bruxelles

2023

Mai, Centre Culturel Algérien à Paris

Juin, ATELIER 64

2024

De septembre à octobre **2024**, il expose sa collection *Motifs tissés* à l'Espace Delahaut, à Evere. La même année, il réalise une nouvelle collection d'une trentaine de portraits intitulée **Femmes kabyles : Héritage et identité**, qu'il présente en décembre **2024** à **ATELIER 64** à Bruxelles, puis au **CRIC de Charleroi** en janvier.

2025

Dans le cadre de la création d'un espace dédié à l'histoire de Béjaïa, situé dans le magnifique terminal du port de Béjaïa réservé aux voyageurs, l'oeuvre de **HAMSI Boubeker**, intitulée **La Cruche** (acrylique sur toile), a été reproduite et installée à l'entrée, destinée aux voyageurs.

Parallèlement, **HAMSI** se consacre à la coécriture et à l'illustration de nouveaux contes dans le cadre de la collection **Contes kabyles de mon enfance**, traduits en plusieurs langues par **Chafiaa KHEMSI**.

Pour la première fois, du 7 mai au 25 juin, il expose avec Chafiaa **KHEMSI Contes de mon enfance**, au Bib Josse à Bruxelles. À travers plus de 30 illustrations, donnant vie aux récits qui ont bercé son enfance.

Du 22 juin au 13 septembre 2025, le B3 – Passage des Arts de la Ville de Liège a rendu un vibrant hommage à HAMSI Boubeker à travers une grande exposition intitulée **La Terre est mon village**- Une exposition qui nous ressemble, qui nous rassemble.

Cette rétrospective, riche en couleurs et en émotions, a rencontré un succès remarquable, attirant un public nombreux et diversifié.

Tout au long de l'été, l'exposition a été accompagnée de nombreux ateliers participatifs destinés aux enfants comme

aux adultes, transformant le **B3** en un véritable lieu de partage, de créativité et de dialogue interculturel.

Entre émotions, échanges et découvertes, **La Terre est mon village** a confirmé la puissance de l'art de **HAMSI** : un art qui relie, qui rassemble et qui fait vivre la paix à travers la beauté.

2026

Les **17 et 18 janvier** à la **Grande Mosquée de Paris** dans le cadre de la célébration du jour de l'an amazigh, **Yennayer 2026 il expose** plusieurs oeuvres de ses diverses collections, Yennayer'Art.

Du 5 au 27 février, il présente sa collection **Contes de mon enfance**, avec **Chafiaa KHEMSI** à l'Hôtel Communal d'Etterbeek.



Vernissage de l'exposition **Contes de mon enfance** au Bib Josse - Mai 2025



HAMSI BOUBEKER UN ARTISTE PLURIEL

Né à Bejaïa, en Algérie en 1952, Hamsi Boubeker a été bercé par les histoires envoûtantes de sa région natale, imprégnant son âme d'une richesse culturelle incommensurable. Malgré les tourments de la guerre d'Algérie, sa passion pour l'art a toujours brillé comme un phare guidant son destin.

En 1979, il pose ses valises en **Belgique**, où son génie artistique s'épanouit dans un mélange éclectique de musique, de chant, de narration et de peinture. Autodidacte intrépide, **Hamsi Boubeker** sculpte son talent avec une détermination sans faille, captivant les esprits et les cœurs avec sa créativité débordante.

Dès ses débuts, son aura artistique a embrasé les scènes internationales, ses toiles vibrant au rythme de son héritage kabyle et de sa vision de paix universelle. Ses expositions, telles des voyages sensoriels, ont traversé les continents, de **Bruxelles à Londres, de Paris à Assen, de Genève à Alger ...** captivant un public toujours plus vaste avec son éclatant message de fraternité.

Mais **Hamsi Boubeker** ne se contente pas de peindre des tableaux, il tisse des liens entre les cultures, réunissant des mains venues des quatre coins du globe pour œuvrer à l'édification d'un monde plus harmonieux. Son

initiative ***Les Mains de l'Espoir*** a résonné à travers 82 pays, récoltant les honneurs de l'**UNESCO** et touchant les cœurs des générations futures.

Parmi ses nombreux accomplissements, la rencontre historique avec le Pape François au Vatican en 2023 reste gravée dans les mémoires, symbole poignant de son engagement infatigable pour la paix et la fraternité.

À travers ses œuvres chatoyantes, **Hamsi Boubeker** célèbre la vie dans toute sa splendeur, capturant l'essence même de l'humanité avec une tendresse infinie. Son art transcende les frontières, unissant les peuples dans une symphonie de couleurs et de sourires, portant haut les valeurs intemporelles de partage, d'harmonie et de résilience.

Témoin passionné de son époque, **Hamsi Boubeker** immortalise chaque instant, chaque émotion, offrant au monde un miroir où se reflète la beauté et la diversité de notre planète. Son héritage, c'est celui d'un homme qui, à travers ses pinceaux et ses mots, façonne un monde où la culture, la paix et l'amour brillent de mille feux.



1989 - Exposition au Musée Charlier à Bruxelles

Son Parcours

HAMSI BOUBEKER : Un Voyage Artistique entre Tradition et Modernité

HAMSI Boubeker, né le **22 avril 1952** dans une ville de Kabylie, à **Bejaia en Algérie**, a passé son enfance pendant la guerre d'Algérie. Il est issu d'une famille de onze enfants. En **1979**, il s'installe en Belgique où il réside depuis lors, obtenant la naturalisation en **1990**.

HAMSI Boubeker est un artiste polyvalent et autodidacte, exerçant ses talents dans divers domaines tels que la musique, le chant, la narration et la peinture. Sa réputation d'artiste accompli est solidement établie en Belgique et à l'étranger, avec de nombreux reportages qui lui ont été consacrés par les journaux, les radios et les télévisions belges et étrangères. Il est l'auteur de plusieurs albums de chants et d'ouvrages littéraires, comprenant des contes pour enfants, des livres d'art et de poésie, ainsi que divers catalogues.

En outre, il a également coécrit un livre de cuisine illustré avec ses propres œuvres d'art, et il conçoit des calendriers uniques qui reflètent la richesse de son univers artistique.

Dès le début de sa carrière de peintre en **1988**, **HAMSI Boubeker** a exposé ses œuvres dans différents pays. Sa première exposition a eu lieu au **Musée Charlier** à Bruxelles en **1989**. En **1991**, il a participé à l'exposition internationale **PRISMA 90** en Belgique, où il a reçu un **diplôme d'honneur**. Il a également participé à des expositions collectives, notamment à la **Galerie PRO ARTE KASPER** en Suisse, où il a obtenu un **diplôme de participation**. En **1988**, dans le cadre de l'**Année Internationale pour la Paix**, il a réalisé un livret/45T intitulé « *Si tu veux la paix, prépare l'enfance* » au profit de l'UNICEF.

En **1992**, il a exposé au **Musée Naïf de Lasne**, remportant le premier prix du **Musée au Concours International**. En **1993**, il a exposé à la **Galerie Africa Center** à Londres. En tant que citoyen du monde, il a lancé en **1994** l'opération internationale **Les Mains de l'Espoir**, qui a rassemblé quatre-vingt-deux pays participants et a été primée par l'**UNESCO** en **2000**. Pour soutenir ce projet, il a fondé l'association **Afous** pour la paix en **1995**.



2012- Exposition au Palais de la Culture à Alger

Au fil des années, **HAMSI Boubeker** a continué à exposer ses œuvres dans de nombreux endroits, notamment au **Parlement européen de Strasbourg** en **1996**, au **Centre d'Art de Emmen aux Pays-Bas** en **1997**, et au **Musée de Assen** en **1999**.

Il a également exposé ses œuvres intitulées ***Les Mains de l'Espoir*** à **Genève** en Suisse et a organisé la réalisation d'une fresque de 10m x 10m en faveur de la paix au **Centre International des Conférences** dans le cadre du **3^{ème} Grand Rassemblement de la Jeunesse de la Francophonie**, avec la participation de **144 jeunes venant de 49 pays** et en présence de Monsieur **Boutros Boutros-Ghali**. En **2003**, il a participé à l'exposition des illustrateurs à l'**Institut du Monde Arabe** à Paris, et en **2004**, il a exposé au **Centre d'Art Contemporain à Séville** en Espagne.

Entre **2005** et **2006**, **HAMSI Boubeker** a

créé une nouvelle collection intitulée ***Paroles Tissées***, inspirée des motifs berbères de Kabylie, comprenant 58 bannières de 53x212 cm, qu'il a exposées en Belgique et en Algérie en **2012**.

En **2009**, ses œuvres ont été utilisées pour illustrer la station **Lemonnier** du métro bruxellois, et un film d'art intitulé ***Empreinte de la vie*** lui a été consacré par **Yves Gervais** et **Stéphanie Meyer**. La même année, il a reçu la haute distinction d'**Officier de l'Ordre de la Couronne** des mains de la ministre de la Culture, **Madame Fadila LAANAN**, en reconnaissance de l'ensemble de son travail artistique et humanitaire. Par la suite, il a exposé au **Centre Culturel Schungfabrik** de Kayl au Grand-Duché de Luxembourg en **2011**, et à la **Galerie Baya** au **Palais de la Culture d'Alger** en Algérie en **2012**.

En **2012**, il a été honoré en tant que **Citoyen d'Honneur de la Ville de Bejaïa**, par le Théâtre Régional de Bejaïa. A cette occasion, de nombreux artistes de renom, tels que **Djamel ALLAM**, ont animé cet événement.



Rencontre avec le peintre Folon, dans le cadre de l'opération « Les Mains de l'Espoir »



Rencontre avec le pape François au Vatican, dans le cadre de l'aménagement de la future STATION TRAM LEMONNIER

En 2013, il a été décoré pour la seconde fois en tant que **Chevalier de l'Ordre de la Croix Belge**, une distinction remise par la Société Royale Philanthropique Des Médailleurs et Décorés de Belgique. La même année, il a exposé dans sa ville natale de Bejaïa au **Théâtre Régional de Bejaïa**, en présence de la Ministre de la culture Madame Fadila LAANAN.

En 2014, il a exposé à la **Mairie de Paris** lors du 20^{ème} **Maghreb des Livres**, ainsi qu'à la **Galerie Art Company** à Bruxelles.

En 2015, il a exposé au **Schungfabrik de Kayl** au Grand-Duché de Luxembourg. En 2016, le **Musée Charlier** lui a organisé une grande rétrospective intitulée **La Terre est mon village**, présentant plus de 70 œuvres, et à cette occasion, il a été nommé **Citoyen d'Honneur de la commune de Saint Josse ten-Nood**. La même année, il a présenté sa collection **La Terre est mon village**, à l'**Orangerie du Château de Sucy-en-Brie**, en France. En 2017, il a exposé ses œuvres **Motifs Tissées**, au **Centre Culturel Algérien à Paris**, en avril, puis il expose **La Terre est mon village** à la **Galerie-Fedactio** à Bruxelles, en mai. En avril et mai 2018, il a exposé sa collection **Paroles tissées**, des toiles inspirées des motifs kabyles, à **The Black Wall** à Bruxelles. En juillet et août de la même année, il a exposé ses œuvres au **Palais de la Culture d'Alger** à la **Galerie Baya**. En 2019, il a exposé à la **Médiathèque Intercommunale de Longwy** en France, et dans la même année, il a été désigné comme **Membre du Jury International** pour le concours « **PAIX, le concours de la jeunesse au service de la Paix** », organisé par **France Télévision** et l'**UNESCO**. De plus, entre octobre et décembre de la même année, il a exposé ses œuvres au **Centre Culturel Flamand**

de Forest à Bruxelles.

En mai 2022, **HAMSI Boubeker** a exposé plusieurs œuvres à l'**Espace Art Gallery** à Bruxelles, et il a signé un contrat avec la société new-yorkaise **Frederiksberg Records, LLC** pour la réédition officielle et la diffusion de son ancien 33T intitulé **Le Chant des profondeurs**.

En avril et mai 2023, il a exposé sa collection intitulée **Kabylie de mon enfance** au **Centre Culturel Algérien à Paris**, ainsi qu'une autre collection intitulée **Le Hammam** à **EXPO ATELIER 64** à Bruxelles.

Le mercredi 31 mai 2023, HAMSI Boubeker a eu l'honneur de rencontrer le Pape François au Vatican pour lui remettre personnellement son œuvre intitulée **Paix fraternelle** (acrylique et encre de Chine sur papier mesurant 30x40 cm), réalisée à partir du calque de sa main et accompagnée d'un message de paix. Cette œuvre fait partie de l'opération internationale **Les Mains de l'Espoir**, initiée par HAMSI Boubeker en collaboration avec des enfants du monde entier provenant de plus de 82 pays. L'artiste a été désigné par la **Direction Infrastructure des Transports Publics de Bruxelles-Capitale** pour concevoir et superviser la réintégration et l'extension de l'œuvre existante **Les Mains de l'Espoir** dans la future **STATION TRAM LEMONNIER** à Bruxelles. Cette station deviendra ainsi un lieu unique en faveur de la paix, avec de nouvelles œuvres colorées réalisées à partir de calques de mains des prix **Nobel de la Paix**, ainsi que des personnalités du monde artistique, humanitaire, sportif, spirituel et même d'anonymes qui ont œuvré pour les droits humains.

Le 25 mai 2024, il reçoit le **Prix International « États d'âmes »**, avec la mention « **LAURIERS D'OR** » pour son exposition ***La Terre est mon village***, en 2022 à **Espace Art Gallery** à Bruxelles.

Dans le cadre de la création d'un espace dédié à l'histoire de **Béjaïa**, situé dans le magnifique terminal du port de Béjaïa réservé aux voyageurs, l'œuvre de l'artiste **HAMSI Boubeker**, intitulée ***La Cruche*** (acrylique sur toile), a été reproduite et installée à l'entrée, aux côtés de celle de la célèbre artiste **Baya**. **HAMSI Boubeker** a été le seul artiste originaire de **Béjaïa** à être choisi pour cet honneur.

De septembre à octobre 2024, **HAMSI** expose sa collection ***Motifs tissés*** à l'**Espace Delahaut**, à Evère. La même année, il réalise une nouvelle collection d'une trentaine de portraits intitulée ***Femmes kabyles : Héritage et identité***, qu'il expose en décembre 2024 à **EXPO ATELIER 64** à **Bruxelles**, puis au **CRIC** de Charleroi en janvier 2025. Parallèlement, **HAMSI** se consacre à la coécriture et à l'illustration de nouveaux contes dans le cadre de la collection ***Contes kabyles de mon enfance***.

Avec sa peinture ensoleillée et multicolore, **HAMSI Boubeker** pose sur le monde son regard d'enfant et nous le présente tel qu'il le voudrait,

figé dans un rayon de soleil, dans un éclat de rire, parsemé de couleurs gaies, vibrant de vie, dans la paix, l'harmonie et le partage. Il se veut le messager d'une culture kabyle, de tradition orale, qui lui est chère et dont l'extrême richesse serait tombée dans l'oubli si ce n'était pour son travail de préservation et de transmission.

Amoureux de la vie et profondément intéressé par les gens qu'il rencontre, **HAMSI Boubeker** laisse une trace de chaque expérience vécue, de chaque rencontre, de chaque souvenir dans son œuvre, comme pour témoigner de sa confiance inconditionnelle dans la beauté du monde et de l'humanité.

A venir...

- Nouvelle illustration de la future **STATION TRAM LEMONIER** à Bruxelles. Une station dédiée à la paix et unique au monde. Les œuvres qui illustreront les murs de la station ont été réalisées à partir de calques de main et de messages de paix de célébrités mondiales, ainsi que des personnalités du monde artistique, humanitaire, sportif, spirituel et même d'anonymes qui ont œuvré pour les droits humains.

La réalisation de ce grand chantier est en cours.





LES PUBLICATIONS LES CATALOGUES

LES PUBLICATIONS

- ***Le Vieux, l'enfant et la canne***, Casterman, 1988.
- ***Si tu veux la paix prépare l'enfance***, livret /45 T au profit de l'Unicef, 1988.
- ***Contes berbères de Kabylie***, Bruxelles, EPO, livre-cassette bilingue, 1991.
- ***Aïcha, l'ogre et père Inouva***, Bruxelles, Didier Hatier, 1990.
- ***Itouma et la forêt trahie***, Paris, L'Harmattan, Contes des quatre vents, 1993.
- ***Empreintes***, Livre d'art et de poésie, en hommage à Si Mohand-ou-M'hand, grand poète kabyle. Illustré par des graphismes berbères, Le Flambeau, - 1994.
- ***Réminiscences***, Hamsi Boubeker et Agsous Nadia, Paris, Marsa Édition, 2012.
- ***Contes kabyles de mon enfance***, Livre/CD en version française, Autoproduction, Cordon Musical asbl, 2014.

LES CATALOGUES

- ***Les Mains de l'Espoir, Le pouvoir visuel de la main***, 1999.
- ***Les Mains de l'Espoir, Une expérience d'art dans le métro***, 2010.
- ***La Terre est mon village***, exposition au Centre culturel algérien à Paris, 2010.
- ***Paroles tissées***, exposition à la Maison des Cultures de Saint- Gilles à Bruxelles, 2012.
- ***La Terre est mon village*** (français/néerlandais), exposition au Musée Charlier à Bruxelles, 2016.
- ***La Terre est mon village***, catalogue de l'exposition, 2019.
- ***Le Hammam***, catalogue de l'exposition à Espace Art Gallery – 2022.
- ***Les Assiettes***, catalogue de l'exposition à Espace Art Gallery – 2022.
- ***Calendrier 2023***, œuvres de Hamsi Boubeker, dans le cadre de l'exposition à Espace Art Gallery – 2022.



LES ACQUISITIONS LES RECONNAISSANCES

COLLECTIONS PRIVEES

Les particuliers, en Belgique, en France, aux Pays-Bas, au Grand Duché du Luxembourg, en Suisse, en Espagne, en Grèce, en Italie, en Algérie, aux États-Unis..

Musée Charlier (Belgique)

Musée de Lasne (Belgique)

Musée d'Art Spontané (Belgique) Centre Culturel de Ris-Orangis (France) Centre d'Art de Emmen (Pays-Bas)

Mairie de la Ville de Kayl (Grand Duché de Luxembourg)

Musée du Vatican

LES RECONNAISSANCES

- **1989** - Premier prix du Musée au Concours international organisé par le Musée d'Art Naïf de Lasne.

- **1990** - Diplôme de participation au 19e concours international organisé par la Galerie PRO ARTE KASPER en Suisse.

- Diplôme d'Honneur: Exposition internationale "PRISMA 90", en Belgique.

- **2000** - Reçoit de la part de l'UNESCO, le label « Action phare de l'année internationale de la culture de la paix », dans le cadre de son opération internationale en faveur de la paix « Les Mains de l'Espoir ».

- **2000** - Promu « Ambassadeur de la Raviole » à Romans, en France.

- **2009** - Promu Officier de l'Ordre de la Couronne, des mains de l'ex-ministre de la Culture, Madame Fadila LAANAN, en Belgique.

- **2012** Un Grand Hommage, rendu dans sa ville natale, lors d'une cérémonie organisée par Monsieur Omar FETMOUCHE, directeur du Théâtre Régional MALEK BOUGUERMOUH de Bejaïa, en Algérie.

- **2013** - Promu Chevalier de l'ordre de la Croix Belge, remis par la Société Royale Philanthropique Des Médailleurs et Déorés de Belgique.

- **2015** Honorable Mention, Chelsea International Fine Art Competition, par Agora Gallerie à New York, aux USA.

- **2016** - Promu « Citoyen d'Honneur » au Musée Charlier, en Belgique.

- **2019** - Membre du Jury International du concours PAIX, le concours de la jeunesse au service de la Paix, France Télévision et l'Unesco.

- **2024** - Le **25 mai 2024**, il reçoit le Prix International « **Etats d'âmes** », avec la mention « **LAURIERS D'OR** » pour son exposition « **La Terre est mon village** » en **2022** Espace Art Gallery à Bruxelles.



2013 - Vernissage de l'exposition au TRB de Bejaïa, en présence de la ministre de la Culture belge, Madame Fadila LAANAN, et en présence de nombreux journalistes

LA PRESSE

Plusieurs articles de presse et d'émissions de télévision ont consacré une critique favorable, à travers leurs éditions en Belgique (RTBF, BRT, TELE BRUXELLES, TV BRUSSEL, ...) et à l'étranger (Algérie, Hollande, Maroc, Syrie, Tunisie, ...)

BOUBEKER HAMSI EXPOSE AU TRB

«La Terre est mon village», l'espoir encore et toujours

Du 27 mai au 20 juin 2013, le Théâtre régional de Béjaïa (TRB) accueille une exposition de Boubeker Hamsi, «La Terre est mon village» organisée par le TRB avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de la délégation Wallonie-Bruxelles en Algérie.

L'artiste, qui a conquis l'Europe avec ses toiles aux messages d'espoir inspirés de sa région natale, la Kabylie, rêve de faire découvrir son pays au monde entier. «*Toute mon inspiration, tout ce que je fais parle de mon pays*», confie-t-il. Vingt-cinq tableaux composent l'exposition de Boubeker Hamsi. L'artiste fusionne abondamment le rouge, le vert, le blanc pour peindre des tableaux aux couleurs intenses, joyeuses et vivantes.



à la ville de Bruxelles ont répondu présent à l'inauguration de l'exposition 26 mai dernier dans une ambiance d'émotion et de joie. Musicien et chanteur avant de se lancer dans la peinture en 1988 en signant sa première contribution à la paix dans le monde à travers un livret 45 T au profit de l'Unicef, Boubeker Hamsi enchaîne ensuite d'autres travaux artistiques qui le feront remarquer sur la scène artistique belge et européenne et se voit confier une opération internationale en 1994, «Les mains de l'espoir», une collection exposée dans plusieurs pays du monde. La ville de Bruxelles le sollicite plus tard pour peindre l'intérieur du métro «Lemonnier». Une reconnaissance pour cet artiste infatigable qui ne cesse d'œuvrer pour mettre en exergue ce que les cultures du monde ont de commun.

PHOTO: EL WATAN

EL WATAN - Juin 2013 - Exposition au TRB de Beïa

EXPOSITIONS / KALILA / mars 2010

Revue du Centre culturel algérien à Paris

LA TERRE EST MON VILLAGE

de Agsous Nadia

L'art de Hamsi Boubeker est le fruit d'une émotion. C'est un sentiment généreux. Un langage qui lui permet d'exorciser sa nostalgie et de communiquer avec sa terre natale, l'Algérie.



C'est en tant que chanteur et compositeur qu'il entame sa trajectoire artistique. Sa musique est un mélange harmonieux de mélodies de sa « berbérie » natale et des notes musicales occidentales. Il se dégage de ses chansons un air de liberté, d'espoir et d'amour. Avidé d'explorer d'autres champs artistiques, il se lance dans l'écriture de contes et publie plusieurs livres dont «Contes berbères de Kabylie». Racontées dans un langage agréable, ces histoires nous entraînent dans un univers magique où le bien triomphe sur le mal; où le rêve et la réalité se mêlent et s'entremêlent.

Et sa trajectoire artistique poursuit son cours. En 1988, Hamsi Boubeker se verse dans la peinture naïve, style pictural figuratif. Il peint sur papier, sur toile et sur d'autres supports, maniant habilement le pinceau, la gouache, l'acrylique, l'encre de chine.

Plusieurs chaînes de télévisions et radios, ainsi que la presse en général, ont consacré des reportages, des émissions et des annonces dans leurs JT, et de nombreux articles de presse sur le travail artistique de Hamsi. La RTB (Radio Télévision Belge), BRT (Radio Télévision Néerlandophone), TÉLÉ BRUXELLES-Capitale, TV BRUSSEL, Antenne Soir, TV5, ARTE, ANTENNE CENTRE, CANAL ALGERIE (Télévision nationale algérienne), BERBERE TV, Télévisions locale de la région de Drenthe, Télévision nationale chaîne I, Hollande, LA NOS, Hollande, TV marocaine, AL ARABYA—News Chanel (tunisienne), Alyaum TV (syrienne). Dans son atelier bruxellois, une collection de tableaux. Des assiettes peintes sur céramique à froid. Des miroirs. Des plaques en bois. Des bannières, une série de réalisations récentes en acryliques sur papier spécial. Des calebasses. Et des dessins de mains en couleur et à l'encre de chine qui sont à l'origine de l'opération

géométriques inspirés de l'art pictural berbéro-kabyle et des souvenirs de son enfance. Le figuier. L'olivier. Le palmier. Les villages nichés dans les interstices des montagnes. Des hommes. Des femmes. Des foules qui révèlent l'intimité de leur monde. En les peignant, le peintre les immortalise et les universalise. Et voilà qu'ils s'offrent à nous dans la beauté du geste créateur du peintre et de son imaginaire qui nous immerge dans ses rêves inachevés.

Doucement. Lentement, l'oeil se laisse éblouir par cette peinture figurative du détail, de la minutie, de la spontanéité dominée par une kyrielle de couleurs chaudes et éclatantes où dominent le rouge, le jaune, le vert... Et voilà que le regard est propulsé au coeur du soleil et des symboles de l'Algérie. Son Algérie. Celle qu'il a forgée au fil des jours dans les méandres de son exil créateur. « Lorsque la tristesse me prend et que la nostalgie de ma terre natale est trop dure, je me tourne vers mes pinceaux et mes souvenirs. Ils me rassurent et dessinent mon avenir », confie Hamsi BOU BEKEUR, ce bâtisseur de passerelles, ce passeur de messages porteurs de valeurs universelles.

De Bruxelles, le peintre reconstitue les fascinants visages de sa terre natale. Au coeur de son exil, il tait sa nostalgie par un, deux, trois, quatre... coups de pinceaux. Le geste créateur ! Des histoires en devenir...

Naissance d'une foule de personnages. Leur rêve ? Graver leur récit sur les deux rives de la méditerranée, ce pont qui lie et relie et qui vient nous rappeler que la vie est un incessant va et vient des humanités et des cultures, démarche qui a fait valoir à notre artiste d'être promu Officier de l'ordre de la couronne en octobre 2009.

UNE EMPREINTE DE LA VIE

« Je pense que la vie est là et qu'il ne faut pas être pessimiste. Toute cette vie, toutes ces couleurs, j'ai envie qu'elles sortent de mes oeuvres et qu'elles se déversent sur les corps des gens », (citation de Hamsi Boubekur).

En 1998, Hamsi Boubekur est sollicité pour décorer les murs de la station de métro « Lemonier » située dans le centre ville de Bruxelles.

S'inspirant de son projet, « Les Mains de l'Espoir » qui vise la transmission d'un message de paix à travers le monde, l'artiste peintre, promu Officier de l'Ordre de la Couronne en octobre 2009, réalise une oeuvre sous forme d'une quarantaine de mains qu'il peint sur des panneaux de multiplex marins, coordonnés en trois ensembles de cinq mètres de haut. En 1999, la station, ornée de ces mains décorées de symboles berbères, est inaugurée en la présence de personnalités belges et algériennes. Au fil des ans, la station Lemonier se dégrade sous l'effet de la pollution et de l'humidité. Sur les murs, des traces d'usure et de vieillissement... Des travaux de réfection s'imposent.

Voici venu le temps du remodelage des panneaux en bois plaqué sur du mur cimenté et leur remplacement par un projet qui vise l'intégration des dessins des mains dans le décor de la station rénovée en tenant compte des mobiliers urbains, des panneaux publicitaires, des indications ...

Ce projet permettra à l'oeuvre de Hamsi Boubekur de bénéficier « d'un grand éclat et d'une longue espérance de vie » et ce, grâce à la technique de la sérigraphie sur tôle émaillée. Le travail consistera à scanner les dessins de ces mains, symboles du partage, du don et du contre-don et tracées à l'encre de chine pour réaliser des reproductions de trois mètres de haut. Ainsi, une « trentaine d'oeuvres seront combinées, reproduites, agrandies dans seize dimensions différentes ». Au total, trois cent panneaux iront recouvrir les murs de la station que le peintre rêve de baptiser « la station du bien-être ». C'est ce processus de transformation que tentent de dévoiler Yves Gervais et Stéphanie Meyer à travers leur documentaire, « Une empreinte de la vie », projeté à Béjaïa en août 2009 et sélectionné au Festival CinéRail de Paris en mars 2010.

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSES

COUP de SOLEIL - Paris - janvier-février 1992

Un vrai même Hamsi, d'autant plus époustouflant que ce n'est pour lui qu'un simple accident artistique. Car à l'origine ce «jeune homme» lunatique est un musicien conteur-chanteur. C'est en illustrant lui-même il y a 4 ans la pochette de son album consacré aux «Contes de Kabylie» qu'on lui découvre un talent pictural aussi frais que singulier.

LE SOIR – Belgique – 30 avril 1991 Hamsi Boubeker, artiste complet et complètement inclassable

Dire que c'est charmant pourrait être pris péjorativement; disons alors que c'est beau, tout simplement. L'art. généralement, n'a que faire des bonnes intentions. Mais ici, elles ne déparent en rien la valeur de l'oeuvre. C'est un message fraternel antiraciste, évidemment, mais indirectement.

C'est surtout la manière de s'exprimer d'un homme inclassable, sis quelque part au milieu de plusieurs cultures et de plusieurs arts entre modernité et tradition.

EL MOU JAHID – Algérie – 14 décembre 1994

Portes de la mémoire

Cette quête, cette tendance à vouloir se servir des trésors du passé pour révéler toutes les richesses d'une mémoire fertile, le préfacier semble l'avoir compris chez Hamsi, quand il écrit : "Se battre pour la beauté, chanter la vie, plonger dans la mémoire pour universaliser le message..., fourbir les armes de la révolte ou de l'espérance, être fidèle au passé pour mieux se projeter dans l'univers..., telle est la quête protéiforme de Hamsi Boubeker, poète et auteur, peintre et chanteur, naïf et extralucide".

DRENT SE COURANT – Hollande – 12 mai 1999

Traduit du néerlandais

Assen. « Au nom de la Paix ».

Cette phrase est de monsieur Refus Terbeek, commissaire de la Reine qui dans la province de Drenthe a, en qualité de dernier participant, apposé le sceau de clôture au projet de l'artiste Hamsi Boubeker.

Dans le cadre de la célébration du 5 mai, Boubeker a rassemblé une dizaine de milliers de dessins de mains dans la province de Drenthe et ce, depuis avril Boubeker a rassemblé des dessins semblables dans le monde entier. L'opération a commencé il y a quelques années. En l'an 2000, il veut les remettre à l'UNESCO et à l'ONU respectivement à Paris et New-York. L'objectif visé par cette action est de faire proclamer une journée internationale de la paix.

Revue FRANCITE trimestre 2008

Hamsi, l'art et la vie

L'oeuvre de HAMSI Boubeker ne se peut comprendre en dehors de ce maelstrom d'images et de sentiments qui déferle souvent avec violence, une violence contenue, volontairement assourdie, embellie, décorée, enluminée, mais qui sourd de partout, des textes comme des dessins.

L'oeuvre de HAMSI est aussi leçon de vérité et credo de justice. Sa formidable entreprise des «Mains de l'Espoir », conduite jusqu'à l'O.N.U., est là pour témoigner. «La richesse d'une identité est la lumière de sa couleur. Elle se fond à d'autres couleurs, sans en être la dominante.» Tel est le propos inspiré du poète Si Mohand qu'a publié et illustré HAMSI. L'hommage est destiné à l'humanité fraternelle.

LIBERTE – 10 mai 2012 - Par Aminre Idjer

Une peinture universelle

Il peint l'authenticité. Que ce soit avec de l'acrylique ou de l'encre de chine l'artiste traduit le geste sûr, souple, mais également le regard sensible à la beauté, à la sincérité. De la douceur dans un monde de brutes.

Une fenêtre ouverte sur une enfance radieuse. Réminiscences du passé, fulgurante et éclatement des couleurs, la peinture de Hamsi s'inscrit dans l'universalité par son détachement de toute règle d'esthétique.

ZEITUNG VUM LËTZEBUERGER VOLLEK – Grand Duché de Luxembourg - 19 mai 2016

Michel Schroeder

L'artiste Hamsi Boubeker

La Terre est son village, un village sans frontière

Dès les premiers instants où j'ai eu le bonheur de voir une peinture d'Hamsi Boubeker, j'ai ressenti que cet artiste, à travers son œuvre, avait des choses importantes à dire, à communiquer, à nous faire ressentir. Finalement des choses simples, à la portée de chacun et de chacune. Il suffit, comme le dit l'artiste, d'ouvrir ses yeux, ainsi que son cœur, pour saisir l'immense tendresse du monde et apprendre à partager, à rencontrer l'autre, à échanger avec l'autre. Hamsi Boubeker est un grand amoureux de la vie. De chaque expérience, de chaque rencontre, de chaque souvenir, il parvient à extraire une leçon de confiance dans le monde et les hommes. Et ce sont ces leçons qu'il nous fait partager à travers son art et ses multiples activités.

Exposition / Hamsi Boubeker

Du fond d'Hamsi

LA MAISON de la Francité expose plus de soixante œuvres récentes de l'artiste kabyle. Abondance de biens.

Il dit : « Oui, c'est une renaissance. Je suis déjà mort plusieurs fois, mais pour mieux renaître. Et montrer qu'on ne peut jamais tuer la pensée ». Il n'a pas changé, Hamsi, depuis ce jour de 1979 où il débarquait de sa Kabylie natale. Et malgré le méchant sort réservé, il y a trois ans, à son projet des Mains de l'Espoir. Toujours aussi prolifique. Aussi multiple. Aussi militant. De la paix. L'amour. La lumière. Et la naïveté, revendiquée, pour étendard. Pour bannière.

Les bannières, justement, constituent l'un des points d'orgue de l'expo que la Maison de la Francité consacre à Boubeker. Six longues cascades acryliques qui, dit-il, « n'ont rien à faire avec son style » mais qui, comme la soixantaine d'autres œuvres exposées, viennent en droite ligne « du fond de lui, de son enfance, de sa

boles qui composent leurs géométries, qu'il a retrouvés sur les poteries et les façades décorées par les femmes, ou qu'il a créés.

De symboles et de géométries, toutes les œuvres d'Hamsi sont ensemencées. Gorgées. Encre de Chine, gouaches, céramiques à froid, explosions chromatiques primaires : fresques, dessins, triptiques, assiettes, calèches, horloge, alphabet... Et de supports en matières, en manières, Boubeker conte. Le quotidien comme il va, là-bas. Grouillant et serein. Un jardin d'abondance. Il dit : « Même si ce n'est pas réaliste, c'est dans le cœur des hommes. Moins ils ont, plus ils donnent ».

Les heures passées à baratter le beurre. L'univers foisonnant du sonk. Le puits, cette agora du bled. Le marché aux moutons ou aux figues. Les robes, les danseuses. Des fruits, des fleurs, des

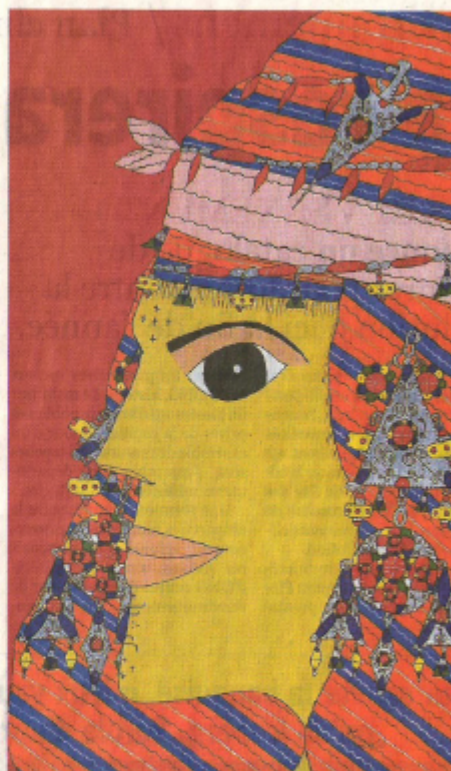
Les dominos. La chasse. Les joueurs de tambours. La si belle guerrière Kahima. Massa aux bijoux. Anya en plan rapproché.

Il dit : « Je fais un art qui parle, pour lequel il n'est pas besoin de mode d'emploi, de références. Où il y a le plus possible de couleurs, de chaleur humaine, de vie. Après, on peut discuter... »

C'est peu dire, en effet, qu'il parle : il palabre, comme sous l'arbre se transmettent les évidences, les secrets, les identités. Or transmettre est, aussi, l'un des chers soucis d'Hamsi. Qui exposera bientôt au Centre culturel algérien à Paris, comme Algérien et comme Belge. Refait une nouvelle mise en images de ses Mains dans la station Lemonnier. Signe la musique du documentaire sur le sujet, un livre pédagogique, un livre-conte. Développe l'illustration par ordinateur. Se bat pour exporter le savoir-faire belge en Algérie et ailleurs.

Il dit : « Bruxelles est un modèle de cette diversité des cultures qui peut tant apporter ». Il intitule son expo : *Hamsi, l'art et la vie*. Ainsi va la vie d'Hamsi. ■

CATHERINE DEGAN



MASSA et ses bijoux kabyles : l'une des trois portraits de femmes incarnant la culture berbère. © D.R.

LE SOIR 16 février 2008



LA FUTURE STATION TRAM LEMONNIER

Une œuvre monumentale

en faveur de la paix.

La future station pré-métro Lemonnier, conçue comme une initiative unique au monde dédiée à la paix, s'apprête à accueillir une transformation significative.

La **future station de tram Lemonnier**, conçue par l'artiste **HAMSI Boubeker**, sera une œuvre monumentale et unique au monde, dédiée à la **paix et à la fraternité entre les peuples**.

A travers une explosion de couleurs et de symboles inspirés des traditions du monde, elle offrira un espace où l'art et l'urbanisme se rejoignent pour transmettre un message universel d'espoir. Cette station se distinguera par une fresque spectaculaire composée de milliers d'empreintes de mains issues de l'opération internationale "**Les Mains de l'Espoir**", représentant la diversité et l'unité de l'humanité. Plus qu'un simple lieu de passage, la station Lemonnier deviendra un véritable **symbole de coexistence pacifique**, invitant chaque voyageur à s'arrêter un instant pour contempler une œuvre vivante, vibrante et porteuse de sens.

Le projet met en valeur les mains d'anonymes, d'enfants et de personnalités influentes, qu'elles soient Prix Nobel de la Paix ou figures des milieux humanistes, artistiques, littéraires, sportifs, spirituels, ainsi que d'organisations internationales humanitaires. Ces mains symbolisent un élan collectif vers l'espoir et la solidarité.



La délégation d'enfants qui devaient accompagner HAMSI Boubeker au siège de l'ONU à New York

LES MAINS DE L'ESPOIR

**OPERATION MULTIDIMENSIONNELLE ET INTERNATIONALE EN FAVEUR DE LA
PAIX NEE EN 1994 A BRUXELLES INITIEE PAR L'ARTISTE BELGO-ALGERIEN
HAMSI BOUBEKER**

**A obtenu, de la part de l'UNESCO, le label
« Action phare de l'année internationale de la culture de la paix »**

L'opération internationale "**Les Mains de l'Espoir**", initiée par l'artiste **HAMSI Boubeker**, est un projet humaniste et artistique qui célèbre la diversité et la solidarité entre les peuples. Depuis plus de 30 ans, HAMSI invite des personnes du monde entier d'enfants, adultes, artistes, personnalités à laisser l'empreinte de leur main accompagnée d'un message de paix et d'espoir. Ces milliers de mains colorées, venues des cinq continents, composent une fresque monumentale, symbole d'unité et de fraternité universelle.

Cette opération a également contribué à la stabilisation de la **Journée Mondiale de la Paix**. Le **18 septembre 2001**, l'artiste, accompagné d'enfants venus de pays en guerre, a été invité à rencontrer **Mme Kofi Annan** au siège des **Nations Unies** pour lui remettre une requête visant à ce que la **Journée Internationale de la Paix** soit définitivement stabilisée. Cette démarche a marqué un tournant symbolique dans la reconnaissance de cette journée dédiée à la paix et à la solidarité mondiale.

Parmi les milliers de mains solidaires ayant rejoint cette initiative, figurent des personnalités de renom telles que les Prix Nobel de la Paix **Adolfo Perez Esquivel** et **Dr Denis Mukwege**, des artistes comme **Salvatore Adamo** et **Barbara Hendricks**, des figures spirituelles dont le **pape François**, ainsi que des légendes du sport telles que la championne olympique **Hassiba Boulmerka**. Ces soutiens prestigieux témoignent de l'universalité du message porté par "**Les Mains de l'Espoir**", un projet qui continue d'inspirer et d'unir au-delà des frontières.



GRANDE MOSQUÉE DE PARIS

17/18 janvier 2026

Yennayer'Art

ŒUVRES DE HAMSI Boubeker

Mieux découvrir l'artiste et ses innombrables réalisations :

Site reprenant le travail artistique de HAMSI
(expositions, ses œuvres dans le métro « Lemonnier »,
galeries d'œuvres, biographie, récompenses, publications, les grandes réalisations
internationales, en faveur de la paix, dans le cadre de l'opération les
« Mains de l'Espoir »)

www.hamsi.be

**Vous pouvez également suivre l'artiste HAMSI Boubeker à travers les réseaux
sociaux**

CONTACT

**Tél : +32 (0) 2 280 0742
GSM : +32 (0) 473 28 46 64
info@hamsi.be**