

PRESS RELEASE

SPECIAL – INFORMATION

*Following the failure of the New York-based company Frederiksberg Records LLC (Vingaard) to comply with its contractual obligations, and upon the recommendation of HAMSI Boubeker's legal counsel, the artist has requested that platforms suspend the download and exploitation of the album *Le Chant des profondeurs*.*

This precautionary measure aims to safeguard the artist's full rights, pending the album's re-release under his own control.

As of now, two albums are once again available on all platforms.

*The artist has personally overseen the re-release of *Le Chant des profondeurs* and has taken this opportunity to also make available the album *HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie*.*

Two Iconic Albums – Available on All Platforms

- *HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie* – 1982
- *Le Chant des profondeurs* – 1988

Recorded in Brussels, these two World Music albums mark the early musical explorations of HAMSI Boubeker. They offer a unique dialogue between Kabyle Berber tradition and influences from world music — Irish, Breton, and jazz — revealing a musical language that is both deeply rooted and distinctly open.

HAMSI Boubeker – An Oeuvre Between Music, Memory and Commitment

A key figure in the Brussels artistic scene, of Kabyle origin (Algeria), HAMSI Boubeker has, for over four decades, developed a singular and profoundly humanist body of work at the crossroads of cultures and disciplines.

Inherently multidisciplinary, his artistic journey is shaped by a constant dialogue between memory, creation, and transmission, where each form of expression enriches and extends the others.

A Musical Work with International Reach

According to data from SABAM, in 2022, HAMSI Boubeker's musical works crossed borders extensively, being broadcast in numerous countries worldwide, including the Netherlands, Algeria, Hungary, Denmark, Switzerland, Belgium, Luxembourg, Italy, Spain, Ireland, the United Kingdom, Norway, Finland, Portugal, Cyprus, Vietnam, Romania, the Czech Republic, Austria, as well as the United States.

On digital platforms, in 2025, his song "*Pot Pourri*" confirms this growing enthusiasm, with over 1.4 million views on TikTok, reflecting increasing international interest in his musical universe.

Foundational Musical Roots

Before establishing himself in the field of visual arts, music was the artist's primary mode of

expression.

Trained at the conservatory of Béjaïa and later in Algiers, HAMSI Boubeker developed an early vocal style that is both sensitive and deeply expressive.

Between 1979 and 1988, he recorded several major works, including *Le Chant des profondeurs* (1988), a landmark piece proposing an original dialogue between Kabyle Berber tradition and world music influences.

As early as 1976, he performed with his choir in France (Choralies of Vaison-la-Romaine), and later in England at the Leicester Festival (Europa Cantat).

Having settled in Belgium in 1978, he performed in numerous concerts in Brussels (Botanique, Ancienne Belgique, Forest National), throughout Wallonia, and in festivals in Ghent, Bruges, and Ostend.

In 1982, out of solidarity, he gave numerous concerts as part of anti-nuclear, anti-racist, and peace movements.

Between 1983 and 1984, he formed a new group with musicians of diverse origins, renewing his musical approach while preserving its Kabyle authenticity. He performed in Belgium, France, Germany (Moussem Festival in Düsseldorf), the Netherlands, and Switzerland.

In 1989, he composed the music for the documentary *KATEB Yacine, L'Amour et la révolution*, produced by the C.B.A.

Discography

- *Si tu veux la paix prépare l'enfance*, booklet / 45 rpm – for UNICEF, 1988, Belgium
- *AFUS DEG FUS*, cassette – Azwaw, 1978, France
- *Ad-Yidir*, 45 rpm – Azwaw, 1978, France
- *CCNAN-UZEMUR*, 45 rpm – Azwaw, 1978, France
- *HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie*, LP – Self-produced, Belgium
- *Contes berbères de Kabylie* – MEDIA ANIMATION, 1992, Belgium
- *Le Chant des profondeurs*, LP – Self-produced, 1995, Belgium
- *Houria*, 45 rpm – Algeria
- *Tame Yra dit gurarin*, cassette – Éditions berbères, France
- *M'rahba*, compilation – Dutch Radio, Netherlands
- *Contes kabyles de mon enfance*, CD (French version) – Cordon Musical asbl, 2014, Belgium
- *Le Chant des profondeurs* – international distribution by Frederiksberg Records LLC (New York), 2022

A Committed Music

For HAMSI, artistic creation is inseparable from humanist commitment.

Throughout his career, he has participated in numerous cultural and solidarity initiatives, expressing a universalist vision summarized in his own words:

“My songs are weapons that bring life.”

From Music to Painting – A Plural Imprint

A multidisciplinary Brussels-based artist of Kabyle origin, HAMSI Boubeker has, since the late 1980s, developed a distinctive pictorial body of work.

His paintings—luminous, vibrant, and warm—draw their inspiration from the living memory of Kabylie. They depict scenes rich in emotion and authenticity, celebrating transmission, tradition, and the dignity of popular cultures.

Institutional Recognition

Based in Brussels since 1980, HAMSI Boubeker actively contributes to the promotion of Kabyle and Mediterranean cultures.

In 1999, he was commissioned to design the decoration of the Lemonnier premetro station.

This station underwent a major renovation in 2009 in the presence of several ministers.

That same year, he was awarded the rank of Officer of the Order of the Crown by the Kingdom of Belgium, in recognition of his entire artistic work and humanitarian commitment.

Les Mains de l'Espoir – A Universal Artistic Project

At the heart of his work, the project *Les Mains de l'Espoir* embodies a participatory and international artistic vision.

Information

Artist: HAMSI Boubeker

Disciplines: Painting, music, writing, storytelling

Base: Brussels, Belgium

Availability: Albums available on all platforms

Press Contact

Email: info@hamsi.be

Phone: +32 (0) 473 28 46 64

Website: www.hamsi.be

Version française

SPECIAL – INFORMATION

*Suite au non-respect des obligations contractuelles par la société new-yorkaise Frederiksberg Records LLC (Vingaard), et sur recommandation de l'avocat de HAMSI Boubeker, l'artiste a sollicité auprès des plateformes la suspension du téléchargement et de l'exploitation de l'album **Le Chant des profondeurs**.*

Cette mesure conservatoire vise à préserver l'intégralité des droits de l'artiste, dans l'attente d'une remise en ligne de l'album sous son propre contrôle.

*Dès à présent, deux albums sont de nouveau disponibles sur toutes les plateformes. L'artiste a personnellement assuré la remise en ligne de **Le Chant des profondeurs** et a saisi cette opportunité pour y ajouter également l'album **HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie**.*

Deux albums emblématiques – disponibles sur toutes les plateformes

HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie – 1982

Le Chant des profondeurs – 1988

Enregistrés à Bruxelles, ces deux albums aux sonorités World Music marquent les premières explorations musicales de HAMSI Boubeker. Ils proposent un dialogue singulier entre la tradition berbère de Kabylie et des influences venues des musiques du monde — irlandaises, bretonnes et jazz — révélant une écriture musicale à la fois enracinée et résolument ouverte.

HAMSI Boubeker – Une œuvre entre musique, mémoire et engagement

Artiste incontournable de la scène artistique bruxelloise, d'origine kabyle (Algérie), HAMSI Boubeker développe depuis plus de quatre décennies une œuvre singulière et profondément humaniste, à la croisée des cultures et des disciplines. Multidisciplinaire par essence, il inscrit son parcours dans un dialogue constant entre mémoire, création et transmission, où chaque forme d'expression nourrit et prolonge l'autre.

Une œuvre musicale au rayonnement international

Selon les données de la SABAM, en 2022, les œuvres musicales de HAMSI Boubeker ont largement franchi les frontières, étant diffusées dans de nombreux pays à travers le monde : Pays-Bas, Algérie, Hongrie, Danemark, Suisse, Belgique, Luxembourg, Italie, Espagne, Irlande, Royaume-Uni, Norvège, Finlande, Portugal, Chypre, Vietnam, Roumanie, République tchèque, Autriche ainsi qu'aux États-Unis.

Sur les plateformes numériques, en 2025, sa chanson « **Pot Pourri** » confirme cet engouement avec plus de **1 400 000 vues sur TikTok**, témoignant de l'intérêt croissant du public international pour son univers musical.

Des racines musicales fondatrices

Avant de s'imposer dans le champ des arts plastiques, la musique constitue le premier territoire d'expression de l'artiste.

Formé au conservatoire de Béjaïa puis à Alger, HAMSI Boubeker développe très tôt un style vocal sensible et habité. Entre 1979 et 1988, il enregistre plusieurs œuvres majeures, dont **Le Chant des profondeurs (1988)**, œuvre emblématique proposant un dialogue original entre la tradition berbère de Kabylie et des influences venues des musiques du monde.

Dès 1976, il interprète ses chansons avec sa chorale en France (Choralies de Vaison-la-Romaine), puis en Angleterre, au festival de Leicester (Europa Cantat).

Installé en Belgique en 1978, il participe à de nombreux concerts à Bruxelles (Botanique, Ancienne Belgique, Forest National), dans toute la Wallonie ainsi que dans de nombreux festivals à Gand, Bruges et Ostende.

En 1982, par solidarité, il donne de nombreux concerts dans le cadre de manifestations antinucléaires, antiracistes et pour la paix.

De 1983 à 1984, il reforme un groupe avec des musiciens de diverses origines, renouvelant sa musique tout en conservant l'authenticité kabyle. Il se produit en Belgique, en France, en Allemagne (Festival du Moussem à Düsseldorf), aux Pays-Bas et en Suisse.

En 1989, il réalise la musique du documentaire **KATEB Yacine, L'Amour et la révolution**, produit par le C.B.A.

Discographie

- *Si tu veux la paix prépare l'enfance*, livret / 45T – au profit de l'UNICEF, 1988, Belgique
- *AFUS DEG FUS*, cassette – Azwaw, 1978, France
- *Ad-Yidir*, 45T – Azwaw, 1978, France
- *CCNAN-UZEMUR*, 45T – Azwaw, 1978, France
- *HAMSI Boubeker chante les Berbères de Kabylie*, 33T – Auto-production, Belgique
- *Contes berbères de Kabylie* – MEDIA ANIMATION, 1992, Belgique
- *Le Chant des profondeurs*, 33T – Auto-production, 1995, Belgique
- *Houria*, 45T – Algérie
- *Tameÿra dit gurarin*, cassette – Éditions berbères, France
- *M'rahba*, compilation – Radio néerlandaise, Pays-Bas
- *Contes kabyles de mon enfance*, CD (version française) – Cordon Musical asbl, 2014, Belgique
- *Le Chant des profondeurs* – diffusion internationale par Frederiksberg Records LLC (société new-yorkaise), 2022

Une musique engagée

Pour HAMSI, la création artistique est indissociable d'un engagement humaniste.

Tout au long de son parcours, il participe à de nombreuses initiatives culturelles et solidaires, affirmant une vision universaliste qu'il résume ainsi :

« Mes chansons sont des armes qui apportent la vie. »

De la musique à la peinture – Empreinte plurielle

Artiste multidisciplinaire bruxellois d'origine kabyle, HAMSI Boubeker développe depuis la fin des années 1980 une œuvre picturale singulière.

Ses peintures, lumineuses, colorées et chaleureuses, puisent leur inspiration dans la mémoire vivante de la Kabylie. Elles restituent des scènes empreintes d'émotion et d'authenticité, célébrant la transmission, les traditions et la dignité des cultures populaires.

Une reconnaissance institutionnelle

Installé à Bruxelles depuis 1980, HAMSI Boubeker contribue activement au rayonnement des cultures kabyles et méditerranéennes.

En 1999, il est chargé de la décoration de la station de pré-métro Lemonnier.

Cette station fera l'objet d'une nouvelle rénovation en 2009, en présence de plusieurs ministres.

La même année, il est élevé au rang d'Officier de l'Ordre de la Couronne par le Royaume de Belgique, en reconnaissance de l'ensemble de son œuvre artistique et de son engagement humanitaire.

Les Mains de l'Espoir – un projet artistique universel

Au cœur de sa démarche, le projet **Les Mains de l'Espoir** incarne une vision artistique participative et internationale.

Informations

Artiste : HAMSI Boubeker

Disciplines : Peinture, musique, écriture, conte

Base : Bruxelles, Belgique

Disponibilité : Albums disponibles sur toutes les plateformes

Contact presse

Email : info@hamsi.be

Téléphone : +32 (0) 473 28 46 64

Site web : www.hamsi.be